

Ewa Warta-Śmietana

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie (Wydział Wokalno–Aktorski). Wystąpiła w partiach operowych: Zerlina w *Don Giovannim*, Zuzanna w *Weselu Figara*, Bastienne w *Bastien i Bastienne* Mozarta, Rachela w *Żydówce* Halevy'ego, Frasquita w *Carmen* Bizeta, operetkowych takich, jak: Riquette w *Wiktorii i jej huzarze* Abrahama, Stasi w *Księżniczce czardasza* Kalmana, Hanna w *Wesołej wdówce* Lehara, a także Hudel w musicalu *Skrzypek na dachu* Bocka.

Oprócz regularnych partii wykonuje także szereg arii z oper, operetek, musicali, pieśni kompozytorów różnych epok, stylów i narodów, a także piosenek, m. in. program *Sex-Appeal* zawierający zestaw przedwojennych piosenek ogródkowych i kabaretowych. Posiada również opracowane programy wokalne: *Koncert wspomnień* (pieśni i arie z repertuaru Jana Kiepury i Marty Eggerth), *Perły mozartowskiej muzyki*, a także liczne pozycje sakralne.





Ewa Warta-Śmietana

Z myślą o niej współczesny kompozytor Adama Walaciński napisał cykl pieśni, których prawykonanie miało miejsce w czerwcu 2001 podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej w Krakowie.

Powyższy repertuar wykonuje na licznych festiwalach, m. in. Europejskim Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy, (na zaproszenie Bogusława Kaczyńskiego), Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju, Międzynarodowym Festiwalu *Chopin w barwach jesieni* w Antoninie, Letnich Festiwalach Muzycznych w Krynicy Zdroju (organizowanych przez Krynickie Towarzystwo Kulturalne im. Jana Kiepury). Festiwalu Muzycznego Dziedzictwa Narodów w Łądku Zdroju, Narodowym Polskim Festiwalu Pieśni Piosenki i Poezji Patriotycznej *Bogu i Ojczyźnie* w Lubaczowie, Festiwalach Muzyki Współczesnej i Muzyki Żydowskiej w Krakowie, Porankach Wiedeńskich w Krakowie, Festiwalach w Wisconsin Dells Parkway w USA, licznych prestiżowych koncertach w Polsce (Filharmonia Narodowa, Filharmonia Krakowska, Zamek Królewski w Warszawie, na Wawelu, w Collegium Maius, Pałacu Prymasowskim w Warszawie, na Kongresach Esperantystów, w placówkach dyplomatycznych) i poza jej granicami m.in. kilkakrotnie w Austrii (m. in. Uniwersytecie A. Brucknera i Ratuszu w Linzu, Bazylice Św. Wawrzyńca w Enns-Lorch), wielokrotnie w Szwecji m.in. recitale w Norrlandsoperan w Umeå oraz Konsulacie Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w Sztokholmie, Malmö, a także Izraelu, krajach byłej Jugosławii, Węgrzech, Niemczech, Słowacji, Rosji.



Ewa Warta-Śmietana

© J. Mulaczynski



Ewa Warta-Śmietana

© J. A. Millerowski

W maju 2009 roku na zaproszenie Chińskiego Ministerstwa Kultury oraz Ambasady RP w Pekinie odbyła tournée po Chinach, występując w największych i najbardziej prestiżowych salach koncertowych: Pekin - Forbidden City Concert Hall (Zakazane Miasto), Meizhou - Miejskie Centrum Sztuki Liang Sheng Ludu Hakka, Qingdao - Qingdao Concert Hall.

Posiada bogaty dorobek nagraniowy. Z początkiem lat dziewięćdziesiątych ubiegłego stulecia wystąpiła w filmie biograficznym o dyrygencie Leopoldzie Kozłowskim - *The Last Klezmer*, który w 1995 roku otrzymał nominację do Oscara w kategorii filmów dokumentalnych. Latem 1999 roku została zaproszona do nagrania wokaliz w fonograficznym zapisie Pana Tadeusza na płytach CD. Wiosną roku 2001 nagrała solową płytę *Kto me usta całuje* (OKO-ART, OACD 2001-00001) zawierającą znane arie operetkowe i musicalowe. Jesienią 2001, wraz z innymi krakowskimi wokalistami nagrała płytę kolęd i pastorałek *A pokój na ziemi* (OKO-ART, OACD 2001-00007). W październiku 2006 roku zarejestrowała recitalową płytę *Yerushalayim* z muzyką żydowską. W maju 2007 roku nagrała płytę Ave Maria zawierającą znane utwory muzyki sakralnej kompozytorów różnych epok (FC001), a w listopadzie dwie płyty: *Ten drogi Lwów*, z nagraniami wykonanymi wspólnie z laureatami Pierwszego Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Lwowskiej w Krakowie, oraz *Kolędowy czas*, zawierającą wybór kolęd, pastorałek oraz utworów instrumentalnych wprowadzających w nastrój Świąt Bożego Narodzenia. W 2009 roku nagrała



Ewa Warta-Śmietana z Krystyną Man Li Szczepańską podczas Festiwalu *Chopin w barwach jesieni* w Antoninie

płyte *Jan Paweł II - Santo Subito*, oprawioną w muzykę takich kompozytorów, jak m. in.: Astor Piazzola, Ennio Morricone, Edward Pałłasz. Wśród utworów znalazły się między innymi takie, jak: *Nella Fantasia*, będąca wokalną adaptacją przewodniego motywu z filmu *Misja*, czy *Spente Le Stelle*, napisana po śmierci Jana Pawła II przez kompozytora Gastone de Murta (FC002), a w 2010 płytę CD i DVD pod wspólnym tytułem *Nie wszystkim umrę w 200 rocznicę urodzin - twórczość Chopina i dla Chopina* (FC003, FC004). Współwykonawcą tych ostatnich płyt są m.in.: pianistka Krystyna Man Li Szczepańska, aktor Jerzy Trela.

Jej głos został utrwalony również na nagraniach CD i DVD Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Jagiellońskiego *Słowianki*, (którego solistką była w czasach studenckich), na płytach: *The Christmas Carols* z towarzyszeniem Orkiestry Dętej SOLVAY (OKO-ART, 0ACD 2002-00010), płycie jubileuszowej *Nasza Pani Makowska* w 30. lecie koronacji obrazu Matki Bożej Makowskiej (1979-2009), a także na potrzeby radia RAK, cykl pieśni w języku starojapońskim.

Kilka w/w płyt doczekało się już wznowień, m.in.: *Ave Maria*, oraz *Yerushalayim*) pod nowym tytułem *Miasteczko Betz*).

Oprócz działalności artystycznej Ewa Warta-Śmietana pełni funkcję Prezesa Fundacji Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, dyrektora konkursu operetkowo-musicalowego im. Iwony Borowickiej (jedyne w Polsce pod względem merytorycznym), a także dyrektora Majowego Festiwalu Muzycznego w Kazimierzu Dolnym.



© MAESTRO
maestro@maestro.hb.pl