

Eugenia Rezler

kontralt

Urodziła się w Łodzi gdzie rozpoczęła swą edukację muzyczną od nauki gry na gitarze. Lekcje śpiewu zaczęła pobierać dwa lata przed maturą. Studia wokalnie-aktorskie odbyła w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina pod kierunkiem Urszuli Trawińskiej-Moroz. Jeszcze podczas studiów została solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie śpiewała partie: Cherubina w *Weselu Figara*, Papageny w *Czarodziejskim flecie*, Dorabellii w *Così fan tutte* oraz Rozyny w *Cyruliku sewilskim*. W rolach tych występowała nie tylko na deskach macierzystej sceny w ramach Festiwalu Mozartowskiego ale i m.in. w Opera Comique w Paryżu, Teatro Albeniz w Madrycie czy na scenie słynnego Festiwalu Teatralnego w Montpellier. Potem doszła jeszcze rola Vitelli w *Łaskawości Tytusa* oraz główne postaci w operach Rossiniego: Angeliny w *Kopciuszku* oraz Izabelli we *Włoszce w Algierze*.

W ostatnich latach brała udział w realizacjach *Sroki złodziejki* Rosiniego jako Pippo, *Eugeniusza Oniegina* Czajkowskiego w roli Niani, *Jenufy* Janaczka jako Stara Buryjowka oraz *Falstaffa* Verdiego w roli Mrs Quickly (na zdjęciu).

Rzadko spotykany rodzaj głosu artystki, o pięknej barwie i wyjątkowej ruchliwości zwrócił uwagę jurorów krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych im. Ady Sari w Nowym Sączu, Jana Kiepury w Krynicy, Roberta Schumanna w Zwickau, Vincenza Belliniego w Caltanissetta oraz Gioacchina Rossiniego w Schwetzingen. Nagrodą Konkursu Rossiniowskiego, w którego pracach Jury uczestniczyła Dama Joan Sutherland był udział w Accademia Rossiniana w Pesaro, prowadzonej przez Alberta Zeddę i in. wybitnych znawców wykonawstwa muzyki tego twórcy.

W karierze Eugenii Rezler obok spektakli operowych ważną rolę odgrywają koncerty i recitale. Występowała z pianistami tej klasy co Tatiana Szabanowa, Maciej Paderewski i Janusz Olejniczak. Obecnie współpracuje z Jerzym Godziszewskim, prezentując dzieła pieśniarskie Karola Szymanowskiego. Interpretuje pieśni polskich kompozytorów: Chopina, Moniuszki, Karłowicza, Paderewskiego a także Schuberta, Schumanna, Czajkowskiego i Rachmaninowa - wiele z nich nagrywając dla Polskiego Radia. Dla Radia Katowice nagrała kilkadziesiąt pieśni Stanisława Moniuszki, niektóre z nich zostały wydane w zbiorze "Ze śpiewników domowych".

W 1998 roku wzięła udział w pierwszym współczesnym wykonaniu oraz w nagraniu płytowym oryginalnej wersji "Pasji" Józefa Elsnera pod dyrekcją Jacka Kaspszyka.

Eugenia Rezler śpiewa na krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych. W ramach cyklu "Laureaci międzynarodowych konkursów wokalnych" wystąpiła na Wratislavia Cantans '91, podczas Poznańskiej Wiosny Muzycznej '89 była solistką w prawykonaniu "Sonetów do Orfeusza" na głos i orkiestrę Marty Ptaszyńskiej a na Festiwalu Gaude Mater '91 w Częstochowie w prawykonaniu "Laudate Dominum" na alt, baryton, chór i orkiestrę Andrzeja



Eugenia Rezler

© J. Mularzewski

Nikodemowicza. Występowała też na Festiwalu w Łańcucie'89 w wieczorze Marthy Eggerth, na Festiwalu Muzyka w Starym Krakowie'97 oraz podczas Dni Chopinowskich w Lipsku gdzie wystąpiła z orkiestrą w odtworzeniu pożegnalnego koncertu przed wyjazdem Chopina z Warszawy.

Jest pedagogiem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

Największym osiągnięciem artystycznym Eugenii Rezler stał się udział w I Festiwalu Rossiniowskim Warszawskiej Opery Kameralnej w 2001 r. Została okrzyknięta gwiazdą absolutną w typie ukochanym przez Rossiniego, o klasie porównywalnej ze światowymi legendami.



© MAESTRO
maestro@maestro.hb.pl