



Wiesław Ochman

Wiesław Ochman

Wiesław Ochman, jeden z najznakomitszych tenorów europejskich, opromieniony światową sławą, jest zarazem najpopularniejszym polskim śpiewakiem operowym. Od debiutu w 1960 roku na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu jest bardzo aktywnym uczestnikiem życia artystycznego w Polsce, jak i za granicą. Pozycja jaką zajmuje we współczesnej polskiej wokalistyce jest szczególna i nie znajduje odpowiednika w powojennej historii naszej kultury. Przez minione 45 lat osiągnął wiele znaczących sukcesów na prestiżowych scenach operowych i w słynnych filharmoniach na starym i nowym kontynencie. Nagrał wiele cenionych płyt w Polsce, jak i w kilku renomowanych firmach płytowych o zasięgu światowym. W jego bogatym dorobku artystycznym nagrania odgrywają szczególną rolę, gdyż nie są one dla niego tylko utrwaleniem znanego nam już wcześniej wykonania ze sceny, estrady czy radia, ale czymś zupełnie nowym. Ten wielki śpiewak potrafi nas zaskoczyć nową, odmienną interpretacją znanych arii czy pieśni, bo doskonale wie, że nagranie płytowe jest autonomicznym bytem artystycznym. Wśród polskich artystów jest rekordzistą nagrań płytowych tak w Polsce jak i na świecie. W jego nagraniach spotykamy się z typowym dla Ochmana zjawiskiem: rozległością form i zainteresowań mieszczących się w jego sztuce. Jest to szczególna umiejętność swobodnego operowania głosem w tak różnorodnym repertuarze. Dzieje się tak niezależnie, czy jest to słynna aria operowa, czy kipiąca humorem pieśń neapolitańska, przebój światowy (*Granada* czy *Be my love*) albo polskie pieśni ze śpiewników domowych.

Wiesław Ochman jest wszechstronnie utalentowanym artystą, potrafi wiele zdziałać w kilku dziedzinach sztuki. Niektórzy nazywają go człowiekiem renesansu. Obserwując od lat jego działalność twórczą, myślę, że jest artystą z trzema pasjami, które z ogromnym powodzeniem realizuje. Słynie z pięknego, porywającego śpiewu, o czym wszyscy wiemy. Wielu koneserów malarstwa ceni jego obrazy, które prezentował na wielu wystawach w Polsce i w Ameryce. Od 1999 roku z wielkim powodzeniem realizuje swoje przemyślenia artystyczne jako reżyser przedstawień operowych na scenie macierzystej Opery Śląskiej w Bytomiu. Do tej pory wyreżyserował już atrakcyjne spektakle *Don Giovanniego*, *Traviatę*, *Carewicza*, *Eugeniusza Oniegina*, *Carmen*, *Borysa Godunowa* i *Straszny dwór*. Za swoją wszechstronną działalność artystyczną otrzymał wiele nagród państwowych, w tym w 2005 roku złoty medal Gloria Artis i Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, a w 2004 roku statuetkę i tytuł Mecenasa Kultury. To wyróżnienie otrzymał za długoletnią współpracę z polskimi malarzami i rzeźbiarzami, którzy od wielu lat przekazują swoje dzieła jako dar serca. Dzięki ich hojności co roku organizuje aukcje polskiej sztuki współczesnej w Konsulacie Generalnym w Nowym Jorku a z funduszy uzyskanych podczas aukcji udziela wsparcia placówkom artystycznym w Polsce. Z funduszy tych odrestaurowano Muzeum Adama Mickiewicza w Wilnie. Dzięki jego



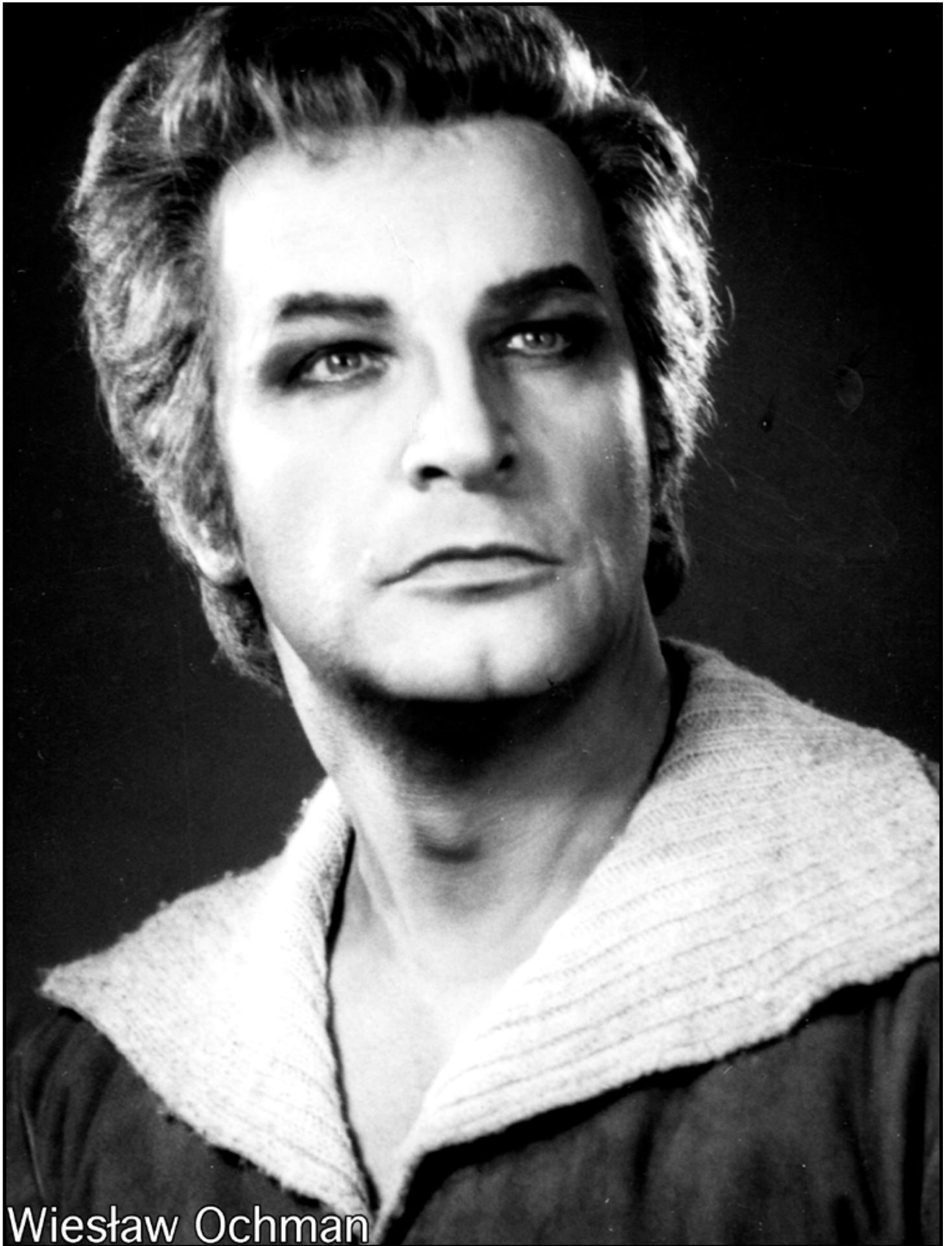
Wiesław Ochman

zaangażowaniu i aktywności społecznej udzielono wsparcia wielu inicjatywom, jak np. budowie Domu Seniora Muzyka. Za działalność społeczną i zaangażowanie na rzecz Opery Śląskiej jedną z sal prób nazwano jego imieniem, a burmistrz Bytomia nadał mu tytuł Honorowego Obywatela.

Nowym młodym melomanom warto przypomnieć sylwetkę i artystyczny życiorys wielkiego śpiewaka. Wiesław Ochman urodził się w Warszawie, studiował w Krakowie na wydziale ceramiki Akademii Górniczo-Hutniczej i równolegle uczył się śpiewu u prof. Gustawa Serafina. Debiutował w Operze Śląskiej w Bytomiu w 1960 roku i przez trzy sezony śpiewał różnorodny repertuar. Do dziś jest wierny Operze Śląskiej i uważa ją za swoją macierzystą scenę, dlatego w 1999 roku właśnie tam zadebiutował jako reżyser. Po trzech udanych sezonach przeniósł się do Opery Krakowskiej, gdzie występował przez jeden rok. W 1965 roku został zaangażowany do Teatru Wielkiego w Warszawie i obsadzony w spektaklu *Halka* na otwarcie odbudowanego gmachu na Placu Teatralnym. Od 1966 roku rozpoczął regularne występy na scenach zagranicznych: Berlina, Hamburga, Monachium, Paryża, Wiednia, San Francisco, Buenos Aires, Waszyngtonu, Chicago, a w 1975 roku debiutował w słynnej nowojorskiej Metropolitan Opera, gdzie śpiewał przez kilka sezonów z dużym powodzeniem repertuar włoski i rosyjski. W 1980 roku występował w Mediolańskiej La Scali nazywanej świątynią sztuki operowej. Uzupełnieniem tych błyskotliwych sukcesów są też występy na festiwalach w Salzburgu i Glyndeborne oraz udział w filmach telewizyjnych (*Carewicz*). Mimo licznych występów zagranicznych, stale pamiętał o polskiej publiczności i śpiewał dla nich chętnie. Zapewne dlatego od 45 lat jest ulubionym artystą już kilka pokoleń.



© Bogdan Okulski
maestro@maestro.hb.pl



Wiesław Ochman