

Stanisław Daniel Kotliński

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie wybitnego pedagoga polskiej wokalistyki - prof. Barbary Iglukowskiej. Po studiach podjął wyjątkowo znaczącą działalność w życiu muzycznym Trójmiasta. Dał się poznać jako wybitny organizator - m.in. Orkiestry Kameralnej Wojciecha Rajskiego, dzisiejszej Polskiej Filharmonii Kameralnej i jej zagranicznych tournée. Organizował z dużym powodzeniem Bałtyckie Spotkania Oper i Teatrów Muzycznych, czy Festiwal Muzyki Kameralnej w Sopocie. Współpracował też jako dziennikarz i krytyk muzyczny z gdańskim ośrodkiem TVP i Programem II TVP. W 1984 roku uzyskał stypendium rządu włoskiego i wyjechał do Akademii Muzycznej Chigiana w Sienie, gdzie studiował śpiew i dyrygenturę (dyplom honorowy). Był stypendystą Towarzystwa Muzycznego w Sienie. Kontynuował studia wokalne pod kierunkiem Giorgia Favaretto, Fedory Barbieri, Lajosa Kozmy i Claudia Desderiego. Występował na scenach i estradach koncertowych Włoch i Europy. Pod dyrekcją Zubina Mehty brał udział m.in. we włoskiej prapremierze *Mojżesza i Arona* A. Schönberga



Stanisław Daniel Kotliński

© J. Mularzowski



Stanisław Daniel Kotliński

© J. Multarzyński

(transmitowanej na cały świat), występował w premierze *Kobiety bez Cienia* R. Straussa w ramach festiwalu *Maggio Musicale Fiorentino*. Na festiwalu *Cantiere Internazionale d'Arte* w Montepulciano pod kierunkiem Hansa Wernera Henze był pierwszym "włoskim" odtwórcą tytułowej partii Edypa w operze M.A. Turnage'a *Greek*, realizując też filmową wersję opery dla włoskiej telewizji RAI. W Operze Florenckiej wystąpił m.in. we włoskiej prapremierze wersji scenicznej *Das Berliner Requiem* Kurta Weilla, śpiewał w rzymskim Campidolium, w mediolańskim Rosetum, w Teatro Comunale dei Rinnovati w Sienie. Pracował pod kierunkiem dyrygentów jak Spiros Argiris, Arnold Bosman, Giuseppe Mega, Wojciech Rajski, Myung Wun Chung, Claire Gibault, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta i reżyserów jak Jean Pierre Ponnelle, Michael Hampe, Liliana Cavani, Jonathan Miller, Derek Jarman, Lorenzo Mariani. W 1995 r. powrócił do Polski, gdzie został szefem programu regionalnego gdańskiego oddziału TVP. W Polsce występował m.in. w ramach Festiwalu Moniuszkowskich w Kudowie Zdroju, oraz w gali koncertowej w Operze Leśnej w Sopocie z okazji Jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej Marii Fołtyń. Jako baryton współpracował też z Państwową Operą Bałtycką (*Don Pasquale, Mozart i Salieri, Straszny Dwór*), reżyserując tamże *Toskę* G. Pucciniego. Był konsultantem Teatru Narodowego (obecnie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej) w Warszawie. Od 1996 r. prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od 2002 roku jest organizatorem i dyrektorem artystycznym międzynarodowych mistrzowskich kursów wokalnych Fondazione Romualdo Del Bianco we współpracy z Konserwatorium im. L. Cherubiniego we Florencji. W roku 1999 otworzył Agencję Artystyczną Syrx - Kotliński (obecnie Syrx-Kotlinski Management & Productions), prowadząc także działalność fundacyjną non profit. Od tamtej pory zrealizował wiele przedsięwzięć w Polsce i za granicą, m.in. z udziałem artystów jak José van Dam, Renato Bruson, Dame Felicity Lott, Paul Esswood, Salvatore Fisichella, Alberto Gazale, Piotr Beczała, Giuseppe Gipali, Juan Carlos Valls, Marianne Cornetti, Adriana Damato, Doina Dimitriu, Maria Dragoni, Giuseppe Giacomini, Pietro Ballo, Marco Balderi, Ignacio Encinas, Chiara Taigi, Antonello Allemandi, Giacomo Prestia, Hasmik Papian, Aquilles Machado, Seng Hyoun Ko, Robert Holl, David Lutz, Renata Scotto, Katia Ricciarelli, Rolando Panerai, Salvatore Licitra, Vladimir Ashkenazy, Mischa Maisky, Enrico Bronzi, Fabio Biondi, Claudio Desderi, Marco Guidarini, Andrea Licata, Alberto Veronesi, Jan Latham Koenig, Kazimierz Kord, Wojciech Michniewski, Jacek Kasprzyk, James Levine, Zubin Mehta, Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo, Eve Queler; orkiestr jak The Israel Philharmonic, Munich Philharmonic, Monte Carlo Philharmonic, Nice Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Filharmonia Krakowska, Sinfonia Varsovia, Orchestra Sinfonia Siciliana, Orchestra Giovanile Italiana, czy zespołów muzyki dawnej jak Sonatori de la Gioiosa Marca, czy Musica Antiqua Köln. Osobnym polem działania Agencji jest pomoc młodym talentom w kontynuowaniu nauki poza granicami kraju i w początkach ich międzynarodowej kariery. W 2001 roku S.D. Kotliński przy pomocy Vladimira Ashkenazego powołał działający do dziś Fundusz Pomocy Studentom Akademii Muzycznej wyjeżdżającym na kursy, konkursy, koncerty, w kraju i za granicę etc. Duże znaczenie w szkoleniu młodych adeptów sztuki wokalne mają organizowane przez Agencję Międzynarodowe Kursy Wokalne, prowadzone przez słynnych artystów śpiewaków jak: Fedora Barbieri, Rolando Panerai, Renata Scotto, Katia Ricciarelli, Salvatore Fisichella, Paul Esswood, Claudio Desderi. Stanisław Daniel Kotliński jest ekspertem florenckiej Fundacji Romualdo Del Bianco. W sezonie



Stanisław Daniel Kotliński

© J. Maltarowski

2006/2007 roku został mianowany pierwszym naczelnym dyrektorem (sovrintendente) Sali koncertowej Centro Culturale Auditorium al Duomo we Florencji. Stanisław Daniel Kotliński był członkiem komitetów honorowych, oraz jurorem międzynarodowych konkursów wokalnych w Polsce (Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. S. Moniuszki, Konkurs Wokalny im. Ady Sari), w Italii (Concorso Firenze Lirica, Concorso Internazionale di Canto Toti Dal Monte, Concorso Internazionale di Canto Giovanni Martinelli-Aureliano Pertile, Primo Concorso Internazionale di Canto Matera - Citta` dei Sassi, Primo Concorso Internazionale Trofeo La Fenice - Omaggio a Giacomo Puccini), w Rumunii (Hariclea Darcleé International Vocal Competition), czy na Tajwanie (Mondial Chinese Vocal Competition). W marcu 2008 roku w Palazzo Vecchio - ratuszu florenckim, w obecności władz włoskich, korpusu dyplomatycznego, przedstawicieli UNESCO, środowisk kultury i sztuki włoskiej, zaprezentowano live CD z recitalem wokalnym S.D. Kotlińskiego i Urszuli Bakalarskiej (Concerto Vocale), wydanym z okazji X-lecia florenckiej Fundacji Romualdo Del Bianco.



© MAESTRO
maestro@maestro.hb.pl