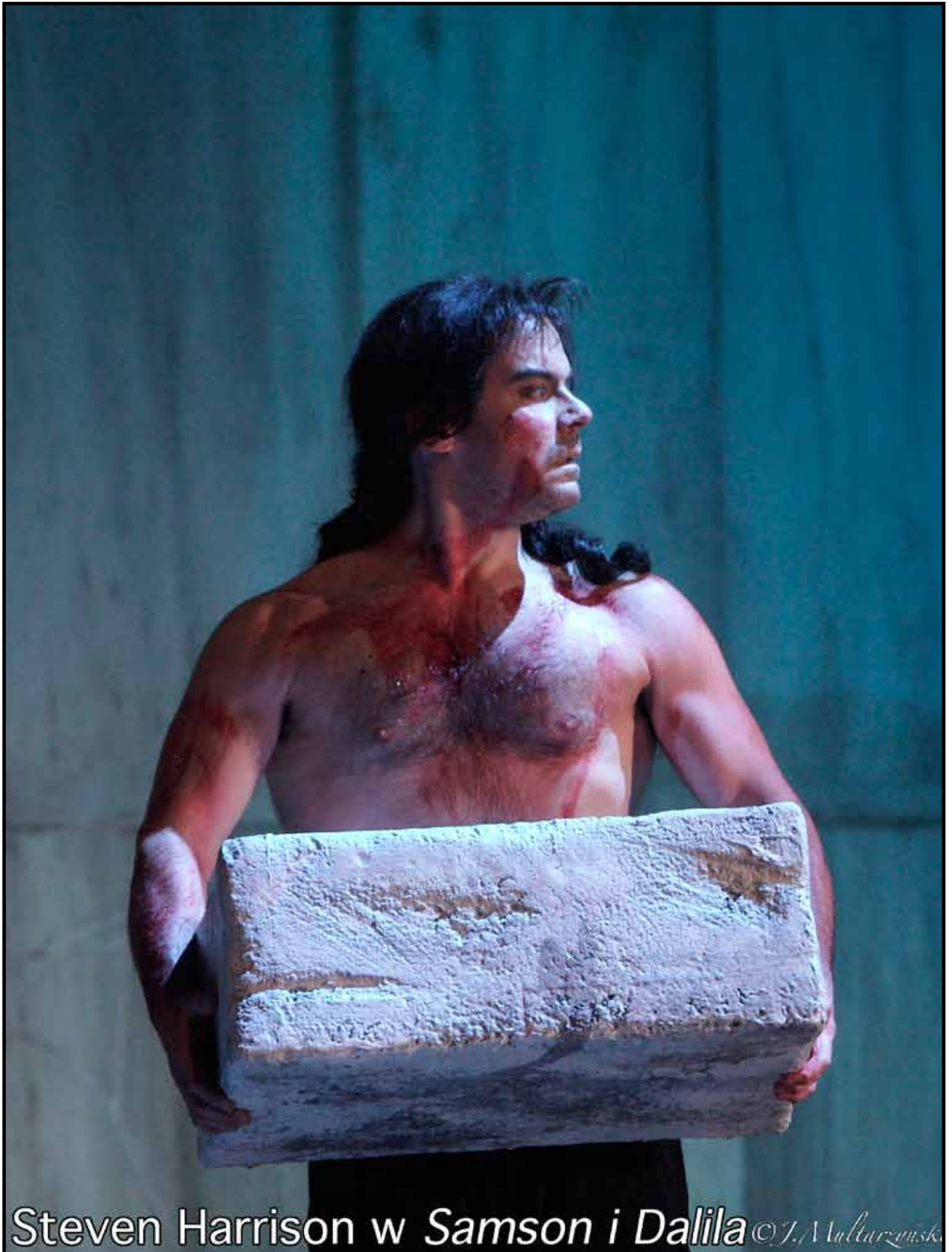


Steven Harrison

Amerykański tenor liryczny, rozpoznawany na wszystkich kontynentach. Posiada szeroki repertuar, ze swobodą porusza się w różnych stylach. Sukces przyniósł mu takie role jak Pollio w *Normie* V. Belliniego, Don Jose w *Carmen* G. Bizeta, Florestan w *Fidelio* L. van Beethovena (wszystkie role wykonywane w Deutsche Oper am Rhein), *Andrea Chénier* U. Giordano (w teatrach włoskich) i *Werther* J. Masseneta (wystawiany w Niemczech i RPA). Krytycy chwalili Harissona za „niezwykłe frazowanie”, „perfekcyjną dykcję” i „wielkie mistrzostwo” każdego wizerunku scenicznego. Docenili też pogłębiony element wyrazowy w jego wykonaniach i barwę głosu artysty, o szerokiej gamie odcieni. Steven Harisson jest także uznanym pianistą i oboistą (ukończył Stony Brook University w Nowym Jorku).

W USA występował w m.in.: Lincoln Center's Avery Fisher Hall w Nowym Jorku (*Requiem* G. Verdiego), Operze w Nowym Jorku (Rodolfo w *Cyganerii* G. Pucciniego, Śpiewak w *Kawalerze*





Steven Harrison w *Samson i Dalila* © J. A. Maltarzewski

srebrnej róży R. Straussa), Operze w Waszyngtonie i Florida Grand Opera w Miami (Riccardo w *Balu maskowym* G. Verdiego). Wziął udział w koncertowym wykonaniu opery *Ernani* G. Verdiego w Carnegie Hall w Nowym Jorku.

W Europie zadebiutował w 2000 roku w brukselskiej Royal Opéra de la Monnaie pod kierownictwem Antonio Pappano w operze *Więzień* L. Dallapiccoli. Z maestro Pappano wystąpił powtórnie w Rzymie w L'Accademia di Santa Cecilia biorąc udział w wykonaniu *IX Symfonii* L. van Beethovena. W 2004 w Leipzig Opera zaśpiewał partię Rodolfo w *Cyganerii* G. Pucciniego. Powyższe dokonania otworzyły Harrisonowi podwoje światowych scen. Od 2005 roku wystąpił w m.in.: Operze w Taipei (Pollio w *Normie* V. Belliniego, Pinkerton w *Madame Butterfly* G. Pucciniego), Teatro Colon w Buenos Aires i Opera w Baltimore (Rodolfo w *Cyganerii* G. Pucciniego), Narodni Divadlo w Pradze (Samson w *Samsonie i Dalili* C. Saint-Saënsa) oraz na Sferisterio Opera Festival w Macerata i Opera Festival we Florencji. W 2007 roku wziął udział w wykonaniu *IX Symfonii* L. van Beethovena z Rosyjską Orkiestrą Narodową w Moskwie pod batutą Mikhaïla Pletneva. Sezon artystyczny 2007/2008 to debiut w Vancouver Opera (Turiddu w *Cavalleria rusticana* P. Mascagniego) oraz występy w *Requiem* G. Verdiego w Staatstheater Kassel i podczas światowej prapremiery dzieła *The Fashion* G. Battistelliego w Düsseldorfie. W sezonie 2008/2009 Steven Harrison wykonał rolę Florestana z *Fidelio* w Deutsche Oper am Rhein (11 spektakli), tytułową z *Werthera* J. Masseneta w Capetown Opera



Steven Harrison w *Chopinie*



Steven Harrison w *Chopinie*

© J. Mularzowski



Steven Harrison w *Chopinie*

w południowoafrykańskiej prapremierze tego dzieła, a także, już po raz czwarty, *Enée z Trojan* H. Berlioza w Düsseldorfie. Został także zaproszony do udziału w wykonaniu *III Symfonii Pieśń o nocy* K. Szymanowskiego (z maestro Jonathan Darlington, z którym śpiewak współpracował przy *Cavalleria rusticana* P. Masagniego w Vancouver Opera). W swoim repertuarze ma jeszcze m.in. partie z *Fausta* Ch. Gounoda, *Łucji z Lammermooru* G. Donizettiego, *Salome* R. Straussa, *Traviaty*, *Aidy* G. Verdiego i *Mszy gładolickiej* L. Janáčka.

W listopadzie 2009 zadebiutował w Queensland Opera w Brisbane (Australia) w partii Księcia Mantui w operze *Rigoletto* G. Verdiego. Niedawno wystąpił w New York City Opera w roli Pinkertona w *Madame Butterfly* G. Pucciniego.

W Polsce dwukrotnie wystąpił w Operze Wrocławskiej. W kwietniu 2009 roku z sukcesem kreował rolę Samsona w *Samsonie i Dalili* C. Saint-Saënsa. Tytułową rolę w operze *Chopin* G. Orefice zaśpiewał w styczniu 2010 roku. Szczególnie dumny jest z tej ostatniej roli oraz z faktu, że jego przodkowie wywodzili się z Polski

MAESTRO
www.maestro.net.pl

© MAESTRO
maestro@maestro.hb.pl