



## **Jarosław Drzewiecki**

po zdobyciu nagród na prestiżowych konkursach muzycznych w Bolzano (Włochy), Pretorii (RPA) – nagroda Estelle Zwick Prize, Marsali (Włochy) – Grand Prix oraz w Porto (Portugalia) – Grand Prix i czterech nagród specjalnych, rozpoczął ożywioną działalność koncertową. Gościł we wszystkich ważnych salach koncertowych w Polsce, z Filharmonią Narodową włącznie. Odbył liczne tournée z orkiestrami po Rosji (dyr. Wojciech Rajski), Portugalii (dyr. Jerzy Salwarowski i Jan Lathen Koenig), Holandii (dyr. Jacek Rafał Deleka i Mirosław Jacek Błaszczak) i Republice Południowej Afryki (dyr. Garmon Ashby, Willem van Tonder, Louis van der Watt). Jest zapraszany do udziału w prestiżowych międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. w Yokohamie (Japonia), Lizbonie, Porto (Portugalia), Garming, Wiedniu (Austria), Kapsztadzie (RPA), Amsterdamie (Holandia) oraz w Antoninie, Słupsku, Dusznikach Zdroju i Warszawie.

W 1995 r. debiutował w Het Concertgebouw w Amsterdamie. Jego podróże koncertowe wiodły przez Szwajcarię, Niemcy, Włochy, kraje Beneluxu, Portugalię, Austrię, Rosję, Estonię, Kanadę, USA i Japonię.

Artysta dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych dla Polskich Nagrań, Pony Canyon Inc IMC-Tokyo i DUX. Dla Polskich Nagrań zarejestrował utwory Szymanowskiego. Jego nagranie kompletu Polonezów Chopina dla japońskiej firmy Pony Canyon Inc. zostało płytą miesiąca w Japonii. Artysta, jako jeden z nielicznych pianistów, utrwalił na CD komplet 27 Etiud Chopina. Jego płyty SACD z Wariacjami na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę Witolda Lutosławskiego z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej pod dyr. Jerzego Salwarowskiego oraz z koncertami Mozarta na 1-2 i 3 fortepiany z Sinfonią Varsovia pod dyr. Michaela Zilma były nominowane do nagrody fonograficznej „Fryderyk”.

Jarosław Drzewiecki ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego oraz studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem prof. Jerzego Sulikowskiego. W latach 1986-1988 był asystentem-stażystą prof. Wiktora Mierzanowa w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Obecnie jest profesorem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Prowadzi także kursy pianistyczne w Polsce, Rosji, Portugalii i Estonii.

Jarosław Drzewiecki jest jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych, m.in.: Concurso Internacional de Musica da Cidade do Porto (Portugalia), International Mykola Lysenko Music Competition w Kijowie (Ukraina), Międzynarodowego Konkursu im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach, International Baltic Chopin Competition w Narwie (Estonia) oraz Festiwalu-Konkursu im. Fryderyka Chopina w Dniepropietrowsku (Ukraina). Jarosław Drzewiecki został odznaczony przez prezydenta Estonii najwyższym odznaczeniem przyznawanym cudzoziemcom – Orderem Białej Gwiazdy.



Jarosław Drzewiecki

©T.Cybulski

**Jarosław Drzewiecki**, having won awards in prestigious piano competitions in Bolzano (Italy), Pretoria (South Africa) – Estelle Zwick Prize, Marsala (Italy) – Grand Prix, and Porto (Portugal) – Grand Prix and four special awards, began intense concert life, performing in major concert halls in Poland, including Warsaw Philharmonic. He toured with orchestras in Russia (Wojciech Rajski, conductor), Portugal (Jerzy Salwarowski and Jan Lathen Koenig, conductors), the Netherlands (Jacek R. Delekta and Mirosław J. Błaszczyk, conductors) and South Africa (Garmon Ashby, Willem van Tonder, Louis van der Watt, conductors). He has been invited to take part in prestigious international festivals: Yokohama (Japan), Lisbon, Porto (Portugal), Gaming, Vienna (Austria), Capetown (South Africa), and Amsterdam (The Netherlands), as well as Antonin, Słupsk, Duszniki Zdrój, Warsaw, Poznań and Bydgoszcz (Poland). In 1995 he appeared for the first time in Het Concertgebouw in Amsterdam. His concert tours took him also to Switzerland, Germany, Italy, Benelux countries, Portugal, Austria, Russia, Canada, USA and Japan.

The artist has made numerous recordings for the radio, television and record companies: Polskie Nagrania, Pony Canyon Inc., IMC-Tokyo and DUX. For Polskie Nagrania, he recorded works by Szymanowski. His recording of complete Polonaises by Frederick Chopin under the Japanese label Pony Canyon Inc. became Record of the Month in Japan. As one of the few, he made a CD recording of all the 27 Etudes by Chopin. His recording of Witold Lutosławski's Variations on a Theme by Paganini for piano and orchestra was nominated for the "Fryderyk" Award.

Jarosław Drzewiecki graduated with an honours degree from the Music Academy in Poznań, from Andrzej Tatarski's class. Then he completed postgraduate studies at the Music Academy in Warsaw with Jerzy Sulikowski. Between 1986–1988, he was a member of the faculty of the Peter Tchaikovsky Conservatory in Moscow as assistant lecturer to Victor Merzhanov. At present, he holds the post of a professor at the Feliks Nowowiejski Music Academy in Bydgoszcz. He also teaches piano courses at music schools in Poland and abroad, including Conservatories in Koszalin, Kielce, Kiev, Narva, Porto and the Peter Tchaikovsky Conservatory in Moscow.

Jarosław Drzewiecki has sat on the jury of national and international music competitions, such as Concurso Internacional de Musica da Cidade do Porto (Portugal), International Mykola Lysenko Music Competition in Kiev (Ukraine) and International Baltic Chopin Competition in Narva (Estonia). He has received the following awards: "For eminent artistic and promotional achievements" in Bydgoszcz, and the Order of the White Star (the highest distinction granted to foreigners) from President of Estonia.



© MAESTRO  
maestro@maestro.hb.pl