

Adam Czopek – dziennikarz, publicysta, kolekcjoner



TW-ON, Verdi, Don Carlos

© J. Maltanowski

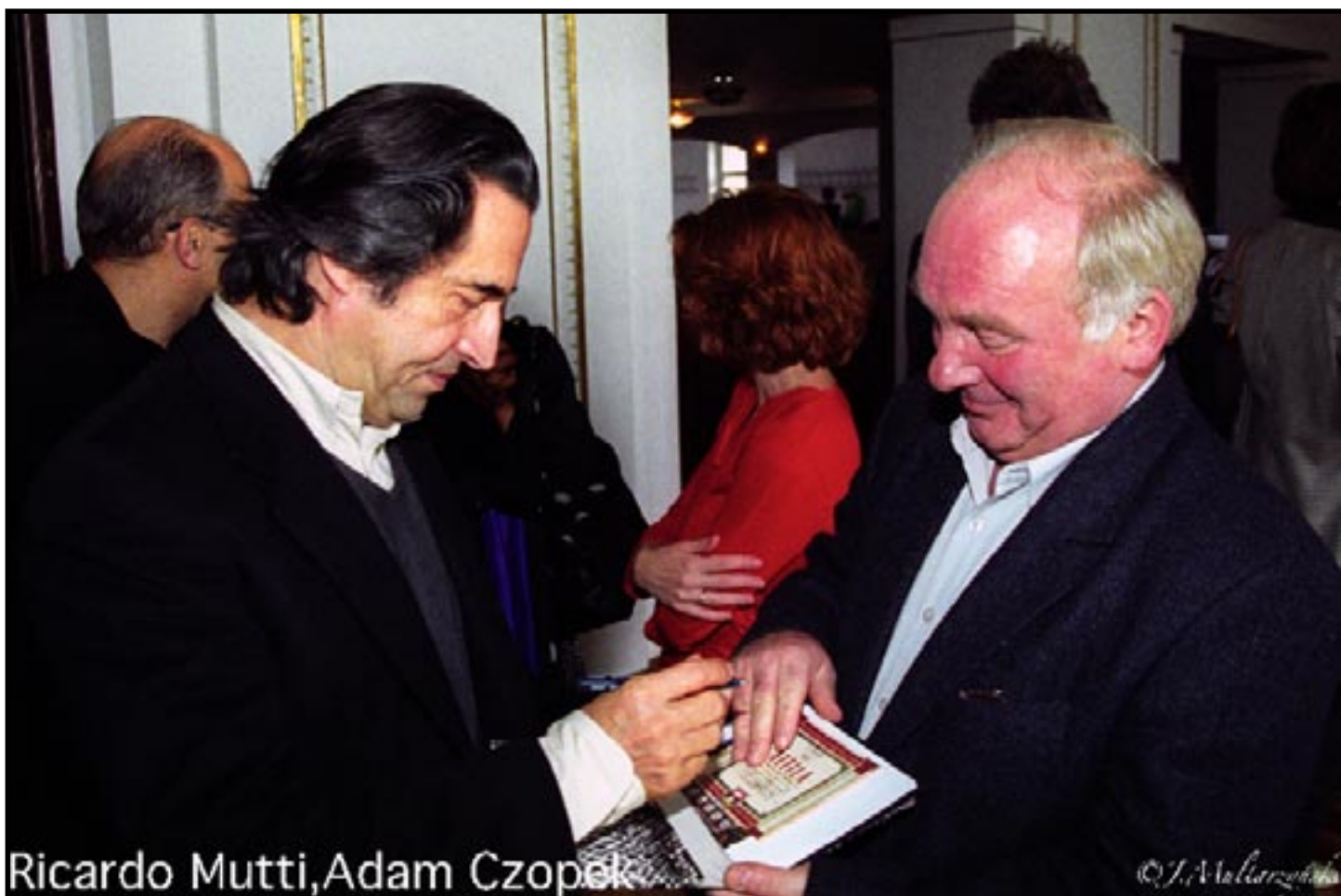
Od ponad dwudziestu lat publikuje recenzje operowe w prasie codziennej i fachowych dziennikach muzycznych. Zajmuje się również publicystyką muzyczną. Jest autorem wielu opracowań monograficznych zamieszczonych w programach wydanych przez Teatr Wielki w Poznaniu, i Łodzi, Operę Wrocławską Filharmonię Kielecką oraz folderach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. K. Jamroz w Busku Zdroju.

Zainteresowania operowe Adama Czopka w większości skupiają się na Giuseppe Verdim, Richardzie Wagnerze, Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie i oczywiście twórczości kompozytorów polskich. Ma w swoim dorobku szkice monograficzne poświęcone wszystkim operom Giuseppe Verdiego oraz Ryszarda Wagnera.

Wszystko to znajduje odzwierciedlenie w kolekcjonerskiej pasji, której się poświęca od ćwierwiecza. Na całym świecie poszukuje i sprowadza sobie tylko znanymi sposobami plakaty, afisze, zdjęcia i programy z przedstawień wspomnianych kompozytorów. Kolekcja plakatów zbliża się do tysiąca sztuk. Z samych inscenizacji oper Verdiego ma ponad 350 plakatów, 800 programów i około 1500 zdjęć, Wagnera 100 plakatów, 300 programów i około 600 zdjęć.

Tematyka pozostałych plakatów kolekcji to: operetka, balet, musicale, festiwale... Jedyłą „białą plamą” w kolekcji jest Ameryka Południowa, z krajów której nie udało się dotychczas pozyskać żadnego plakatu.

Najczęściej kolejne eksponaty do kolekcji zdobywa szperając po antykwariatach Warszawy, Wiednia, Salzburga, Monachium, Pragi czy Bayreuth. Wielu przyjaciół i bliskich znajomych wie, że największą frajdę można sprawić Adamowi Czopkowi przywożąc z zagranicznych wojaży w prezencie plakat, program czy zdjęcie. Bardzo często otrzymuje interesujące materiały



Ricardo Mutti, Adam Czopek

J. Molnar

bezpośrednio z teatrów operowych i od zaprzyjaźnionych artystów polskich (Wiesława Ochmana, Małgorzaty Walewskiej, Jadwigi Rappe, Teresy Żylis – Gary, Krystyny Szostek – Radkowej, Adama Zdunikowskiego, Ryszarda Karczykowskiego) odnoszących sukcesy na zagranicznych scenach. Kilkanaście plakatów operowych otrzymał bezpośrednio od znanego artysty plastyka Rafała Olbińskiego. Wszystkim składa serdeczne podziękowania.

Miejsca prezentowania zbiorów to:

Opera Bałtycka w Gdańsku – Traviata na scenach świata - 1998,

Opera Nova w Bydgoszczy – Plakat operowy na świecie - 1999,

Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie – Don Carlos w na scenach świata - 2000, Teatr Wielki w Łodzi – Szekspir Verdiego – 2001,

Opera Śląska w Bytomiu – Aida na światowych scenach – 2003,

Opera Wrocławska – Pierścień Nibelunga na scenach świata - 2003 i 2006,

Kieleckie Centrum Kultury – Olbiński i inni - 2004.

Osobną pozycję w organizacji wystaw z kolekcji ma Teatr Wielki w Poznaniu, gdzie od 2001 roku organizowana jest z okazji Dni Verdiego specjalna wystawa poświęcona Verdiemu i jego dziełom: 2001-Aida, 2002 i 2003 -Verdi na scenach świata, 2004 – Szekspir Verdiego, 2005 – Don Carlos, 2006 – Bal maskowy.



MAESTRO

© Juliusz Multarzyński
multarj@eko.net.pl