

## Kanadyjska gwiazda

**ADRIANNE PIECZONKA**

**WAGNER** TANNHÄUSER

DIE WALKÜRE

LOHENGRIN

WESENDONK-LIEDER

**STRAUSS** ARIADNE

AUF NAXOS

ARABELLA

CAPRICCIO

ORFEO

Adrienne Pieczonka należy dzisiaj bez wątpienia do grona najbardziej poszukiwanych śpiewaczek. Jej wspaniale brzmiący sopran lirico - spinto sprawdza się w takim samym stopniu w dziełach Verdiego, jak i Wagnera czy Ryszarda Straussa. Ostatnio największym sukcesem artystki okazała się partia Zygliny w *Walkirii*. Debiutowała nią w 2006 roku, z ogromnym powodzeniem, na Festiwalu Wagnerowskim w Bayreuth, czego zresztą byłem świadkiem. Należy tylko żałować, że z tej partii jest w omawianym albumie jedynie niewielki fragment *Der Männer Sippe* nie dający niestety okazji pełnego podziwiania nie tylko wspaniałego głosu, swobodnego prowadzenia frazy jak i również ogromu kultury.

To wszystko odnajdziemy z nawiązką w pięknie zaśpiewanych ariach Elżbiety *Dich teure Halle* i *Allmächt'ge Jungfrau* z *Tannhäusera* oraz opowiadaniu Elzy *Einsa in trüben* z I aktu *Lohengrina*. Śpiewaczka prezentuje w nich nie tylko dziewczęcy wdzięk, ciepłe aksamitne brzmienie głosu i plastyczność w prowadzeniu frazy, ale również subtelność ekspresji.

Z równą satysfakcją słucha się *Wesendonk-Leider* zaśpiewanych z tak zwanym dramatycznym pazurem, gdzie Pieczonka kreuje z pełnym przekonaniem klimat każdej z pięciu pieśni. *Der Angel* (*Anioł*), *Schmerzen* (*Cierpienia*), *Träume* (*Sny*), *Stehe still* (*Stój*), *Im Treibhaus* (*W cieplarni*) śpiewane są bardzo naturalnie z ujmującą szczerością interpretacji, a zarazem z wielką subtelnością w zakresie ekspresji i kulturą muzyczną. Mam wrażenie, że te pieśni wyjątkowo odpowiadają temperamentowi i wrażliwości artystki, która z znakomicie operuje barwą i pięknie kształtuje brzmienie swojego fascynującego głosu. Ma przy tym wszystkim jeszcze jedną ogromną zaletę, potrafi skupić uwagę słuchacza na wykonywanym utworze.

Zawartości albumu dopełniają trzy fragmenty oper Richarda Straussa. Największą satysfakcję sprawia monolog Ariadny *Es gibt ein Reich, wo alles rein ist* z *Ariadne auf Naxos* oraz monolog hrabiny *Kein Anders, das mir so im Herzen loht* z *Capriccio*.



© Adam Czopek  
adamczopek@poczta.onet.pl