

Duety miłosne Netrebko i Villazón

Druga wspólna płyta dwojga najbardziej w tej chwili rozchwytywanych i cenionych śpiewaków młodej generacji ma wszelkie dane by stać się autentycznym przebojem. Podobnie jak nagranie „live” *Traviaty* z Festiwalu w Salzburgu, dokonane w 2005 roku.

Tym razem zawartość płyty stanowią popularne operowe duety miłosne z najbardziej znanych dzieł dających obojgu kolejną szansę na przekonanie słuchacza, że opinia jaką się cieszą jest w pełni uzasadniona. Potwierdza to zresztą stale rosnąca liczba nagrań każdego z nich.



Anna Netrebko prezentuje nie tylko urodę pełnego blasku głosu, jego aksamitne i szlachetne brzmienie, nienaganną technikę ale również pełnię swobody prowadzenia frazy oraz znakomite legato. Zachwyca też umiejętnością operowania barwą i nadania głosowi dramatycznej intensywności. Rolando Villazón ujmuje nie tylko urodą głosu, jego wyrównanym w każdym rejestrze brzmieniem, ale również miękkim, bardzo naturalnym, prowadzeniem frazy i delikatnością ekspresji w pełni podporządkowanej dramaturgii bohatera. Oboje nie mają też żadnych problemów z wysokimi dźwiękami, które w ich wykonaniu brzmią po prostu znakomicie. Czy w tej sytuacji można się dziwić, że prezentowane nagranie dowodzi jak pięknie spletają się i współbrzmia ich głosy w pełnych uniesień frazach i jak bardzo oboje potrafią wejść w świat przeżyć swoich bohaterów. Warto też zaznaczyć, że znakomicie różnicują przy tym stany emocjonalne i obdarowując ich częstką własnej osobowości nie popadając przy tym w przesadną ekspresję.

Właśnie to wszystko razem sprawia, że każdego z ośmiu duetów słucha się z prawdziwą satysfakcją. Tym większą, że oboje wiedzą jak w najbardziej naturalny sposób wydobyć w prezentowanym duetu to co najistotniejsze. Możemy się o tym przekonać już w duecie z finału I aktu *Cyganerii*, gdzie jako Mimi i Rudolf dowodzą piękna i subtelności dopiero co budzącego się uczucia. Podobnie będzie w duecie Jolanty i Vodemona, z *Jolanty* P. Czajkowskiego, tutaj również bardzo plastycznie oddany został obraz budzącej się do życia miłości. Równie interesująco został zaśpiewany duet Łucji i Edgara z I aktu *Łucji z Lammemoor* gdzie zakochani nie tylko wyznają sobie miłość, ale również przysięgają wierność. Podobnie jest w przypadku oraz Gildy i Księcia z I aktu *Rigoletta* Verdiego, ona już bez pamięci zakochana subtelnie kreśli obraz uczuć jakich doznaje po raz pierwszy, on udając studenta roztacza przed nią miraż swoich uczuć. Pierwsze promienie wschodzącego towarzyszą gorącym miłosnym wyznaniom Romea i Julii nie przeczuwających jeszcze czekającej ich tragedii. Pozostając w kręgu opery francuskiej słuchamy pełnego namiętności duetu Leili i Nadira z *Poławiaczy perel*. Dramatyczne frazy pierwszych chwil ponownego spotkania Manon i Kawalera des Grieux, z III aktu *Manon* Masseneta, szybko przechodzą w gorące wyznania kochanków kreślone na przemian przez oboje w sposób bardzo prawdziwy i sugestywny. Pięknymi koloraturowymi pasażami i lekkością prowadzenia głosu zachwyca Netrebko również w ostatnim duecie z *Luisy Fernandy*.

Wartość albumu utrzymuje Nicola Luisotti, prowadzący świetnie brzmiący i grający zespół Staatskapelle Dresden, dowodząc, że sztuka akompaniamentu nie jest mu obca, co pozwala śpiewakom na zupełnie naturalne prowadzenie głosów.

Można powiedzieć, że cała płyta to jedno wielkie miłosne uniesienie, które w tym wykonaniu brzmi naprawdę pięknie!



©Adam Czopek
adamczopek@poczta.onet.pl