

## Flórez i przyjaciele

„Bel Canto Spectacular” to kolejny, wydany przez Deccę, album Juan Diego Flóreza, peruwiańskiego tenora określanego mianem „tenore di gracia”. Jego zawartość stanowią znane i lubiane arie i duety z najbardziej znanych oper epoki belcanta.



Ten znakomity peruwiański tenor stał się specjalistą do partii w belcantowych operach Belliniego, Rossiniego i Donizettiego. Debiutował w wieku 23 lat w 1996 roku na Festiwalu Rossiniego w Pesaro w operze *Mathilda di Shabran* Rossiniego. W tym samym roku pojawił się pierwszy raz w La Scali. Od tego momentu zdążył już rzucić na kolana publiczność większości prestiżowych scen operowych i festiwali. Mieliśmy również okazję podziwiania tego znakomitego śpiewaka na naszych scenach. Pierwszy raz pojawił się w 2001 roku z zespołem mediolańskiej La Scali podczas jej jedyne występu w Teatrze Wielkim w Poznaniu, gdzie śpiewał w *Stabat Mater* Rossiniego. Drugi raz pojawił się, w 2003 roku, we Wrocławiu na Festiwalu Wratislavia Cantans, gdzie zaprezentował owacyjnie przyjęty recital operowy.

Równoległe z karierą sceniczną rozwija się jego kariera fonograficzna, jego dyskografia rozrasta się z roku na rok, i nie są to tylko albumy recitali operowych, ale również kompletne nagrania operowe, by wspomnieć świetnego *Cyrulika sewilskiego* Rossiniego i *Lunaticzkę* Belliniego. Głos Floreza ujmuje miękkością i bogactwem, ma przy tym piękną niepowtarzalną barwę, niemal idealnie wyrównanym w każdym rejestrze brzmieniu. Do tego należy dodać piękne legato oraz łatwość i swobodę osiągnięcia wysokich dźwięków przy zachowaniu ich klarowności oraz potoczystość w prowadzeniu frazy. Wszystko to razem możemy podziwiać w prezentowanym albumie, którego dodatkową atrakcją jest udział w nagraniach operowych duetów innych znanych i cenionych śpiewaków. Z Anną Netrebko śpiewa duet z *Purytanów* Belliniego, z Partizją Ciofi z *Lindy do Chamounix* Donizettiego, a Danielą Bercellona z *Podróż do Reims* Rossiniego. Jest w tym albumie coś co nas szczególnie cieszy; pięknie i z humorem zaśpiewany duet „Vendi scudi” z *Napój miłosnego* Donizettiego, który Flórez śpiewa z polskim barytonem Mariuszem Kwietniem, ich głosy znakomicie ze sobą współbrzmiają. Specjalnym prezentem jest udział w tym nagraniu Plácido Domingo. Obaj panowie prezentują w niepowtarzalny sposób duet z II aktu, z bardzo rzadko grywanego i wystawianego, *Otella* Rossiniego. Solistom towarzyszy Orchestra de la Comunitat Valenciana pod dyrekcją Daniela Orena, który daje popis umiejętności prowadzenia akompaniamentu.



© Adam Czopek  
adamczopek@poczta.onet.pl