

Zapomniana gwiazda

Na czterech płytach zaprezentowano obszerny fragment spuścizny Kathleen Ferrier, wielkiej niestety już prawie zapomnianej, angielskiej śpiewaczki obdarzonej szlachetnie brzmiącym contraltem o niespotykanej barwie. Mimo bardzo krótkiej kariery zdobyła ogromne uznanie melomanów. Bruno Walter twierdził, że: ... *ci co słyszeli Ferrier w tylko nagraniach, poznali zaledwie jedną czwartą jej prawdziwego oblicza wokalnego*. Jej artystyczne dokonania skoncentrowane były na działalności koncertowej. Na scenie zaśpiewała zaledwie dwie partie: Orfeusza w *Orfeuszu i Eurydyce* Glucka oraz Lukrecji w operze *Gwałt na Lukrecji* Brittena. Zmarła w październiku 1953 roku w wieku zaledwie 41 lat (rak piersi). Po jej śmierci utworzono specjalny fundusz im. Kathleen Ferrier, który co roku przyznaje stypendia dla najbardziej uzdolnionych w dziedzinie muzyki.

Zawartość prezentowanego albumu stanowią pojedyncze pieśni oraz ich cykle (*Das Lied von der Erde*, *Drei Rückert - Lieder*, *Kindertotenlieder* Mahlera) fragmenty oratoriów Händela *Messiah*, Mendessohna *Elijah*, *Pasji* według św. Mateusza i św. Jana Bacha oraz fragmenty opery *Orfeusz i Eurydyka* Glucka. Wszystko to prezentowane z pasją, ogromną kulturą, znakomitą ekspresją przy zachowaniu naturalnej emisji głosu. Do tego należy dodać perfekcyjną technikę, świetne operowanie fascynującą barwą i piękne prowadzenie frazy. Jej szlachetnie brzmiący w każdym rejestrze głos, w piano nabiera szczególnego wyrazu.

W *Das Lied von der Erde* (CD 1) śpiewaczce towarzyszy Bruno Walter dyrygujący z ogromnym wyczuciem, precyzją i przejrzystością Wiedeńskim Filharmonikami. Niestety, towarzyszy też tutaj Kathleen Ferrier znany tenor Julius Partzak, który prezentuje matowy, pozbawiony blasku i mocy głos, co kładzie się cieniem na całym cyklu. Za to słuchanie arii z *Orfeusza i Eurydyki* (CD 2), gdzie jako Eurydyka towarzyszy jej Ann Ayars (sopran) sprawia już pełną satysfakcję. Głosy obu pań znakomicie współbrzmia i uzupełniają się. Z równą satysfakcją słucha się tradycyjnych pieśni angielskich, których Ferrier była wielką entuzjastką, i które śpiewała na wielu koncertach zachwycając świetnie uchwyconym klimatem co również udało się uchwycić w nagraniu. Trzeci srebrny krążek albumu poświęcony został niemal w całości ariom z dwóch *Pasji* i *Mszy h - moll* Bacha. Tutaj możemy podziwiać nie tylko wokalne mistrzostwo Ferrier, ale również znakomite chóry o wyważonym brzmieniu. Ostatni, czwarty, krążek to królestwo pieśni śpiewanych z subtelną ekspresją. Tutaj dobitnie oddany dramatyzm „*Rückert-Lieder*” Mahlera sąsiaduje z fascynującą bezbrzeżnym smutkiem interpretacją *Kindertotenlieder* tego samego kompozytora. Oczywiście i tutaj, jak w cyklu *Pieśni o ziemi*, Bruno Walter dyrygujący Wiedeńskim Filharmonikami jest

KATHLEEN FERRIER



24 96
www.bbc.co.uk

BACH · MAHLER · SCHUBERT · HÄNDEL · PURCELL
GLUCK · TRADITIONALS

współautorem sukcesu. Mówiąc krótko: w obu przypadkach mamy doczynienia z wzorcową interpretacją.

Ktoś kiedyś napisał: *Jej sztuka była zjawiskiem, którego istoty nie wyczerpywało piękno głosu ani wysokie umiejętności wokalne. Kathleen Ferrier brała bowiem w posiadanie serca słuchaczy swą naturalnością i kulturą, dając w wielu wypadkach niepowtarzalny ideał interpretacji.*

By się o tym przekonać wystarczy sięgnąć po omawiany album, naprawdę warto!

MAESTRO
www.maestro.net.pl

©Adam Czopek
adamczopek@poczta.onet.pl