

## *Nieszpory sycylijskie z Bolonii*

Ta opera jest pierwszą z dwóch jakie Giuseppe Verdi skomponował dla Wielkiej Opery Paryskiej. Okazją ku temu była zaplanowana w Paryżu w 1855 roku organizacja Wystawy Światowej, którą dyrekcja Opery zdecydowała się uczcić premierą nowego dzieła. *Nieszpory* często nazywane są niedobranym mariażem wielkiej opery francuskiej i melodramatu włoskiego. I chociaż nie dorównują popularnością *Traviacie*, *Trubadurowi*, czy *Nabucco* są dziełem niezmiernie interesującym i wartościowym tak pod względem muzycznym jak i dramaturgicznym.

Zakończona głośnym sukcesem prapremiera miała miejsce 13 czerwca 1855 roku. Warto jednak podkreślić, że nad żadną z dotychczasowych oper nie pracował Verdi tak długo. Kontrakt podpisał w lutym 1852 roku, a prapremiera odbyła się dopiero po 28 miesiącach.

Po Paryżu wystawiono *Nieszpory* w kilkunastu innych teatrach Europy, często ze względu na cenzurę pod innym tytułem, najczęściej jako *Giovanna de Braganza*, *Giovanna di Sicilia* i *Batilde di Turenna*. Premiera polska odbyła się na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie, 23 grudnia 1872 roku pod tytułem *Giovanna de Guzman*. Dyrygował Castanieri. Drugim polskim teatrem, który wystawił *Nieszpory sycylijskie*, już pod właściwym tytułem, była Opera Poznańska, premiera odbyła się 16 marca 1935 roku. Dyrygował: Stefan Barański. Reżyseria: Maria Janowska. Od tego czasu dyrektorzy polskich teatrów operowych zupełnie zapomnieli o tym wartościowym dziele. Jednym z powodów, dla którego tak rzadko sięga się po tą paryską operę Verdiego są trudności w znalezieniu kwartetu solistów dysponujących na tyle dramatycznym i nośnymi głosami by bez problemu przebrnąć przez niezwykle trudne i wymagające partie. Dopiero w ubiegłym roku mieli polscy melomani okazję kontaktu z tą operą, której przedstawienie otwierało XIII Bydgoski Festiwal Operowy. Była to inscenizacja przygotowana i przywieziona przez zespoły Statni Opera Praha.

Choćby tylko z tego względu na to, że *Nieszpory sycylijskie* pozostają ciągle u nas zupełnie nieznane warto sięgnąć po ich nagranie na DVD. Jest to rejestracja interesującego przedstawienia wyreżyserowanego przez Lucę Ronconiego w 1986 roku w Teatro Comunale w Bolonii. Najistotniejszy walorem tego przedstawienia jest właśnie dobrze dobrany i zestrojony kwartet solistów. Tworzą go: Susan Dunn - Elena, Leo Nucci - hrabia Monforte, Valeriano Luchetti - Arrigo i Bonaldo Giaiotti - Procida. Ich kreacje ujmują emocjonalną prawdę i mocą wokalne ekspresji. Jednak z zastrzeżeniem, że Valeriano Luchetti nie zawsze z pełną swobodą radzi sobie z wysoką tessiturą swojej partii, co sprawia, że w górze skali prowadzi głos z dużym wysiłkiem

GIUSEPPE VERDI

# *Li Vespri Sicilianì*

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

SUSAN DUNN

LEO NUCCI

VERIANO LUCHETTI

BONALDO GIAIOTTI

Conductor: Riccardo Chailly

Producer: Luca Ronconi

DVD  
VIDEO



NVC ARTS

i nie zawsze pewnie pod względem intonacyjnym. Za to z pełną satysfakcją słucha się pięknie brzmiącego sopranu Susan Dunn, najbardziej w wirtuozowskiej arii *Mercè dilette amiche*, którą Elena śpiewa w V akcie. Nie mniejszą satysfakcję sprawia dramatyczny duet Arrigo i Monforta w finale I aktu. Mocną stroną prezentowanego spektaklu są jego sceny chóralne.

Równie atrakcyjna jest zwarta reżyseria znakomicie wykorzystująca system wielu kurtyn pozwalających na swobodne przenoszenie akcji z miejsca na miejsce i budowanie gęstniejącego z minuty na minutę klimatu nieuchronnej tragedii. Choć nie ma co ukrywać jest to inscenizacja bardzo statyczna pod względem reżyserii, ale za to ujmuje wyrazistą konsekwencją prowadzenia bohaterów dramatu.

Riccardo Chailly dyryguje z pasją, ogromną ekspresją, a zarazem imponującą precyzją. Podkreśla zarazem atmosferą dramatu i silnych namiętności nie tracąc przy tym nic z typowej dla Verdiego melodyki. Można powiedzieć, że dyrygent do pierwszych taktów pełnej rozmachu uwertury mającej niepowtarzalny koloryt, po ostatnią scenę gdzie dopełnia się dramat głównych bohaterów trzyma widza w napięciu.

Polecam!



© Adam Czopek  
adamczopek@poczta.onet.pl