Jan Jakub Bokun

Klarnecista i dyrygent pochodzący z Wrocławia. Po studiach w zakresie gry na klarnecie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris Jan Jakub Bokun ukończył studia dyrygenckie na University of Southern California w Los Angeles. Kształcił się też jako stypendysta American Academy for Conducting w Aspen oraz brał udział w Verbier Academy w Szwajcarii, pracując pod kierunkiem Jamesa Levina i Kurta Masura. Swoje umiejętności doskonalił też na wielu kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych artystów m.in. Sergiu Celibidache, Jorma Panula, Larry Livingston, David Zinman, Michael Stern, Philippe Cuper, Guy Deplus, Walter Boeykens, Michael Collins oraz Béla Kovács.

Laureat konkursów we Wrocławiu, Włoszakowicach, Białymstoku, Enschede i Mt. Pleasant, wyróżniony nagrodą Fundacji Kultury Polskiej, stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz stypendium Rządu Francuskiego.

...Wielkie słowa uznania dla orkiestry i dyrygenta. Jan Jakub Bokun oprócz talentu posiada także ważną dla tego zawodu umiejętność nawiązywania szybkiego i dobrego kontaktu z ludźmi.

Dorota Gonet, „Gazeta Wyborcza”

Jako solista i dyrygent występował z większością orkiestr filharmonicznych w kraju. Trzykrotnie reprezentował Polskę na Światowym Kongresie Klarnecistów Clarinetfest – w Ostendzie, Sztokholmie i Tokio. Występował w większości krajów Europy, w USA, Chile, Argentynie, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Meksyku, Chinach i Japonii.

Prowadził lekcje mistrzowskie w Królewskim Konserwatorium w Brukseli, w Sofii, Belgradzie, Lubljanie, Meksyku, Pekinie, oraz Avili pod Madrytem. Ostatnio poprowadził tournée orkiestry *Wratislavia* po Meksyku oraz wystąpił w praskim Rudolfinum z *Prague Philharmonia*. Jan Jakub Bokun jest adiunktem Wrocławskiej Akademii im. Karola Lipińskiego, gdzie od 2001 roku prowadzi klasę klarnetu.

Jako solista i dyrygent nagrał 10 albumów płytowych. Jego ostatni album „Clarinettino", nagrany w Bratysławie z czołowym słowackim kwartetem smyczkowym Slovak Quartet, został entuzjastycznie przyjęty przez krytykę.

...Dokładna w szczegółach gra Jakuba Bokuna, pełna świadomej wirtuozerii i precyzyjna we wszystkich aspektach artykulacji i intonacji, doskonale łączy się ze spójnie brzmiącym Slovak Quartet, który wiernie kontynuuje tradycję wykonawczą dawnego zespołu (1957-1987)...

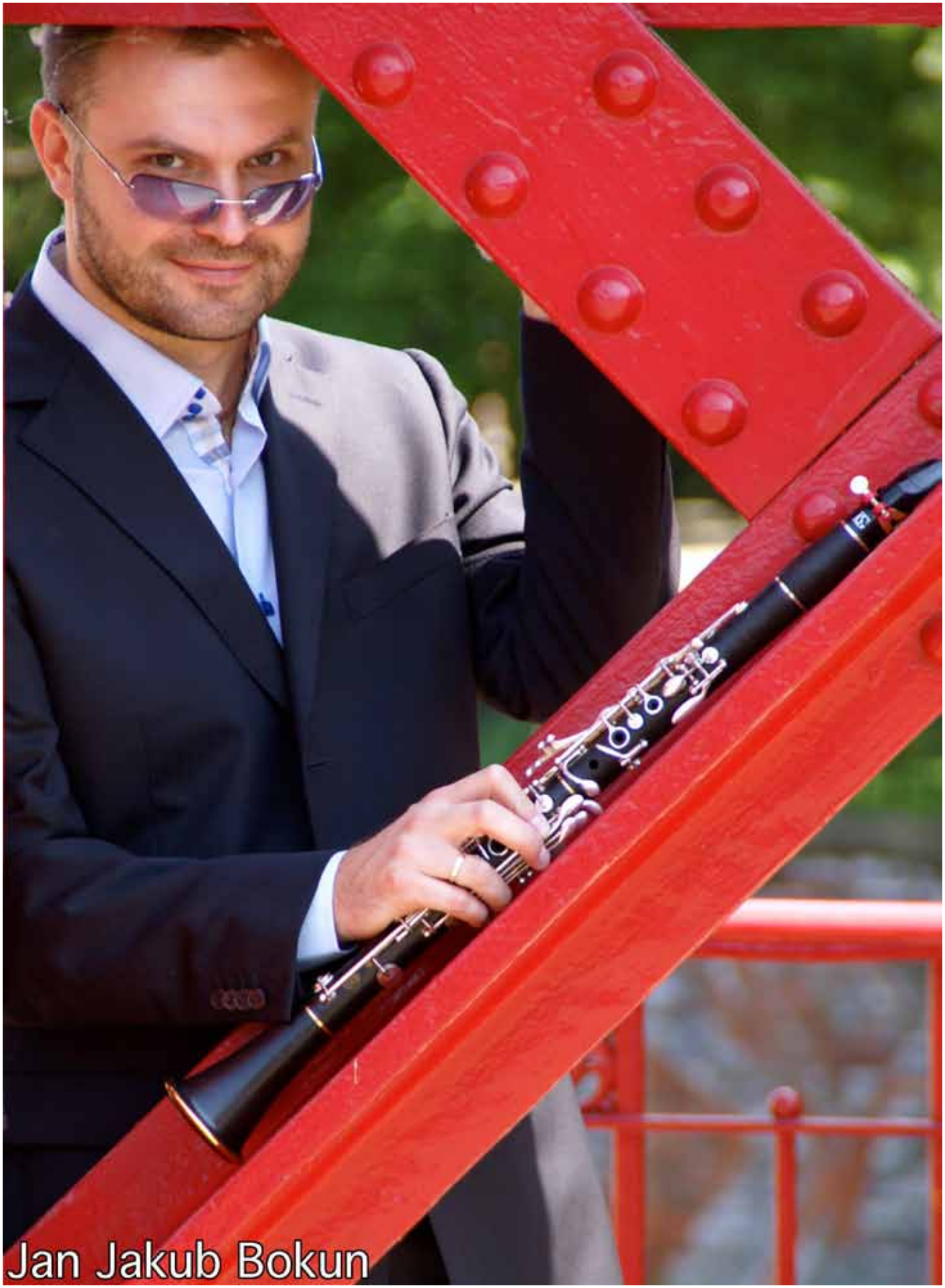
Ewa Skardowska, „Twoja Muza"

...Album firmowany przez wrocławskiego mistrza klarnetu – Jana Jakuba Bokuna i „Slovak Quartet" zaskakuje nie tylko różnorodnością dźwiękową, ale też samą jakością brzmienia. Nagrania zarejestrowane w bratysławskim Studio 2 przez rozgłośnię słowacką są przykładem rzadkiego dziś profesjonalizmu. Klarnet J. J. Bokuna stapia się niejako z kwartetem słowackim, nie dominuje nad resztą instrumentów... „Clarinettino" to esencja harmonii i klasycznej elegancji.

Mariusz Marks, www.kreatywnywroclaw.pl

Jan Jakub Bokun nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji, International Clarinet Association oraz wytwórni Koch Classics i Dux. W 2005 roku założył własny label płytowy JBRecords.

Jan Jakub Bokun jest dyrektorem artystycznym Festiwalu „Clarimania" organizowanym w 2013 roku już po raz piąty przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Festiwal przyczynia się do popularyzacji i pogłębiania wiedzy o instrumentach dętych drewnianych i wykonywanych na nich utworach muzycznych. Jest adresowany do studentów Akademii Muzycznych, uczniów szkół muzycznych, mieszkańców Wrocławia oraz wszystkich melomanów.
Wykonane na nich utwory koncertowe i kameralne należą do żelaznego repertuaru klarnecistów. Są również dzieła zupełnie nieznane, po raz pierwszy prezentowane festiwalowej publiczności. Do udziału w festiwalach są zapraszani wybitni artyści muzycy. Na najbliższy zostali zaproszeni m.in. światowej sławy soliści Florent Héau, Shirley Brill (laureatka I nagrody ostatniego *Concours International d'Execution Musicale Genève*), którzy zaprezentują się z orkiestrą kameralną Leopoldinum. Z recitalami wystąpią Jeremy Reynolds, Fernando Silveira oraz Timothy Phil-


Jan Jakub Bokun

lips. Specjalnym wydarzeniem będzie pierwszy w Polsce koncert – spektakl zespołu *Les Bons Becs*, którego liderem jest dobrze znany w Polsce klarnecista Florent Héau. Występy *Les Bons Becs*, będące syntezą muzycznego dowcipu i finezji instrumentalnej najwyższej próby od kilku lat przyciągają tłumy publiczności.

Nasze początki były skromne. Dość powiedzieć, że w kwietniu 2002 roku zorganizowaliśmy w murach naszej uczelni pierwszy festiwal nie angażując praktycznie środków własnych. Firma Selmer pokryła koszt honorarium oraz kupiła bilet lotniczy dla prof. Dangaina, a ja wyprosiłem u znajomego dyrektora eleganckiego wrocławskiego hotelu by ten ugościł profesora wraz z małżonką na czas ich pobytu we Wrocławiu. Festiwal trwał 3 dni. Rozpoczęliśmy go prezentacją najlepszych studentów Katedry Instrumentów Dętych, dzień później miał miejsce wieczór jazzowy z udziałem zespołu Piotra Barona, a na finał koncert z udziałem profesora Dangaina. Pomimo braku reklamy (kilka plakatów zostało chyba jednak wysłanych do okolicznych szkoł muzycznych) przyjechało wtedy do Wrocławia ok. 30 uczestników z Dolnego Śląska oraz kilku studentów z Warszawy, Krakowa i Poznania.

Dziś festiwal Clarimania to znana marka - figuruje nawet w katalogu priorytetowych działań kulturalnych naszego miasta. Alessandro Carbonare, Philippe Berrod, Guy Dangain, Irvin Venys czy Justo Sanz to czołowi światowi artyści swojego pokolenia.
Clarimania to też jedyny prawdziwy festiwal klarnetowy w naszym kraju. Festiwale klarnetowe w Piotrkowie Trybunalskim czy Szczecinie to przede wszystkim konkursy dla młodych klarnecistów z różnych grup wiekowych, którym towarzyszą koncerty. Formuła Clarimanii jest inna - wielcy artyści, ciekawe programy, promocja zdolnej młodzieży, duża dawka wiadomości i inspiracji w postaci wykładów i otwartych lekcji mistrzowskich. – powiedział w wywiadzie Jan Jakub Bokun.

MAESTRO
www.maestro.net.pl
©MAESTRO
maestro@maestro.hb.pl