

## **Marek Weiss-Grześniński** **reżyser, inscenizator** **teatralny i operowy**

Ukończył polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim (1974) i reżyserię w warszawskiej PWST (1980). Debiutował realizacją dramatu Szekspira Troilus i Kressyda w Teatrze Narodowym.

Jako dyrektor Teatru Muzycznego w Słupsku (1978-81) z grupą młodych aktorów zrealizował kilka inscenizacji dramatów Szekspira. Stypendium British Institute w Warszawie umożliwiło mu podjęcie studiów szekspirowskich w Wielkiej Brytanii. Ich efektem była głośna realizacja Hamleta nagrodzona na festiwalu w Toruniu.

W 1981 roku zrealizował w Państwowej Operze we Wrocławiu

prapremierę opery Zbigniewa Rudzińskiego *Manekiny*, która prezentowana była przez wrocławski zespół na Festiwalu w Rennes oraz na Festiwalu Narodów w Sofii, a następnie przez zespół warszawski w Paryżu, Wiedniu, Berlinie, Tel Aviwie, Jerozolimie, Monachium, Brukseli i innych miastach Europy.

W latach 1982-88 i 1992-95 był głównym reżyserem Teatru Wielkiego w Warszawie. Zrealizował wtedy na tej scenie kilkanaście oper. Znalazły się wśród nich: *Borys Godunow* Musorgskiego *Fidelio* Beethovena, *Wozzeck* Berga, *Łucja z Lammermooru* Donizettiego, *Straszny dwór* Moniuszki, *Turandot* Pucciniego, *Manekiny* Rudzińskiego, *Aida*, *Macbeth*, *Traviata* i *Nabucco* Verdiego, *Mistrz i Małgorzata* Kunada, *Bramy raj* Joanny Bruzdowicz, *Dama pikowa* Czajkowskiego, *Salome* Richarda Straussa, *Raj utracony* Pendereckiego i *Faust* Gounoda. Wiele z tych spektakli było prezentowanych w Niemczech, Francji, Austrii, Belgii, Holandii, Luxemburgu, Chinach, Japonii, Izraelu i Rosji.

Od 1989 roku przez dwa sezony pełnił funkcję dyrektora artystycznego Teatru Północnego w Warszawie.

W 1991 r. powrócił do opery i zrealizował dwie głośne inscenizacje w Teatrze Wielkim w Łodzi: *Diabły z Loudun* Pendereckiego i *Don Giovanniego* Mozarta. Tę ostatnią operę przygotował również pod koniec 1998 roku w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie.



Zapraszany był jako reżyser przez teatry zagraniczne. Zrealizował *Trubadura* Verdiego w Sofii, *Wielkość i upadek miasta Mahagonny* Brechta i Weilla w Tel Avivie, *Nabucco* Verdiego w Istambule, *Króla Rogera Szymanowskiego* w USA, *Traviatę* Verdiego i *Łucję z Lammermooru* Donizettiego w Korei Południowej, *Aidę* w Belgii i Holandii oraz *Eugeniusza Oniegina* w Finlandii. Wielokrotnie realizował spektakle na festiwalach w Atenach, Jerozolimie, Xanten, Carcassonne i Pafos.

W latach 1995-2001 był dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego w Poznaniu. Z zespołem tego teatru przygotował realizacje oper: *Nabucco*, *Traviata* i *Trubadur* Verdiego, światową prapremierę *Elektry* Theodorakisa (Luksemburg, 1995), *Toskę* i *Madame Butterfly* Pucciniego, *Wesele Figara* i *Czarodziejski flet* Mozarta, *Cyrulika sewilskiego* Rossiniego, *Salome* Richarda Straussa, *Diabły z Loudun* Pendereckiego, *Carmen* Bizeta oraz *Borysa Godunowa* Musorgskiego. Polska prapremiera opery Marcela Landowskiego *Galina*, zrealizowana przez niego w Teatrze Wielkim w Poznaniu (1999) zyskała tak wielkie uznanie, że spektakl zaproszono jako jedyną prezentację polskiego teatru operowego na Światową Wystawę EXPO 2000 w Hanowerze. W maju 2001 roku w Teatrze Wielkim w Poznaniu przygotował nowatorską premierę *Aidy* Verdiego, która zakończyła sześcioletni okres współpracy z tym teatrem.

W październiku tego samego roku jego produkcja *Wolnego strzelca* Webera otworzyła nowo odbudowaną scenę Opery Wrocławskiej. Z jej zespołem zrealizował także wielkie widowiska w Hali Ludowej, takie jak: *Nabucco*, *Skrzypek na dachu* i *Aida* oraz operę Zbigniewa Rudzińskiego *Antygona*. Najważniejszą pozycją we współpracy z Operą Wrocławską była nowatorska inscenizacja *Czarodziejskiego Fletu* Mozarta zaprezentowana z okazji 250 rocznicy jego urodzin.

5 września 2004 roku został mianowany zastępcą dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Jednak po odwołaniu przez Ministra Kultury dyrektora Jacka Kaspszyka zrezygnował ze swojej funkcji 30 września 2005 roku.

Od marca 2006 jest etatowym reżyserem Warszawskiej Opery Kameralnej.



© MAESTRO  
maestro@maestro.hb.pl