

Joanna Tumiłowicz

Joanna Tumiłowicz urodziła się w Warszawie. Po studiach na Wydziale Matematyki i Mechaniki Uniwersytetu Warszawskiego zajmowała się optymalizacją i pracowała przez 15 lat w instytucie naukowym. Tutaj miała możliwość zapoznania się m.in. z pierwszymi przykładami grafiki komputerowej.

Cały czas myślała jednak o muzyce, ukończyła szkołę muzyczną II st., pobierała też lekcje śpiewu u najlepszych polskich pedagogów, prof. Zofii Bregy i prof. Alicji Dankowskiej. W roku 1989 podjęła pracę w chórze Filharmonii Narodowej. Z zespołem tym koncertowała przez 18 lat w kraju i za granicą. W 2010 roku zrobiła licencjat na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest dwukrotną laureatką w Konkursie *Grafika Warszawska* organizowanym przez Galerię *Test*. W swoich pracach często nawiązuje do tematyki muzycznej. Nagrodę otrzymała



Joanna Tumiłowicz podczas wernisażu wystawy *Śpiewnik domowy* na Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdrój



Joanna Tumitowicz

m.in. za akwafortę z cyklu *Ein deutsches Requiem* inspirowaną muzyką Brahmsa. Inspirowała ją też muzyka Karola Szymanowskiego. Obecnie rozpoczęła pracę nad nowymi cyklami - są to litografie-ilustracje do pieśni ze *Śpiewników Domowych* Stanisława Moniuszki. Plan zakłada powstanie kilkudziesięciu ilustracji (na ok. 300 pieśni znajdujących się w zbiorze). Pierwsze grafiki z cyklu *Śpiewnik Domowy* były eksponowane podczas Nocy Muzeów 14 maja 2011 w Warszawie. Wystawie towarzyszył happening nawiązujący do pieśni Moniuszki *Złota rybka*. Były również pokazywane na 49. Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdroju. Innym nowym cyklem grafik (właśnie powstającym) jest *Bal maskowy* zainspirowany operą Giuseppe Verdiego pod tym samym tytułem.

Jest bardzo uważnym obserwatorem życia muzycznego w Polsce. Bardzo często można ją spotkać w wielu miejscach naszego kraju. Od dwóch lat zajmuje się również krytyką i publicystyką na portalu Maestro.



© MAESTRO
maestro@maestro.hb.pl