

Bohdan Pociąg

© J. Maltarowski

Bohdan Pocij

Bohdan Pocij - muzykolog, krytyk muzyczny, eseista. Główne obszary jego zainteresowań to: filozofia i historiozofia muzyki, romantyzm, muzyka baroku, muzyka religijna.

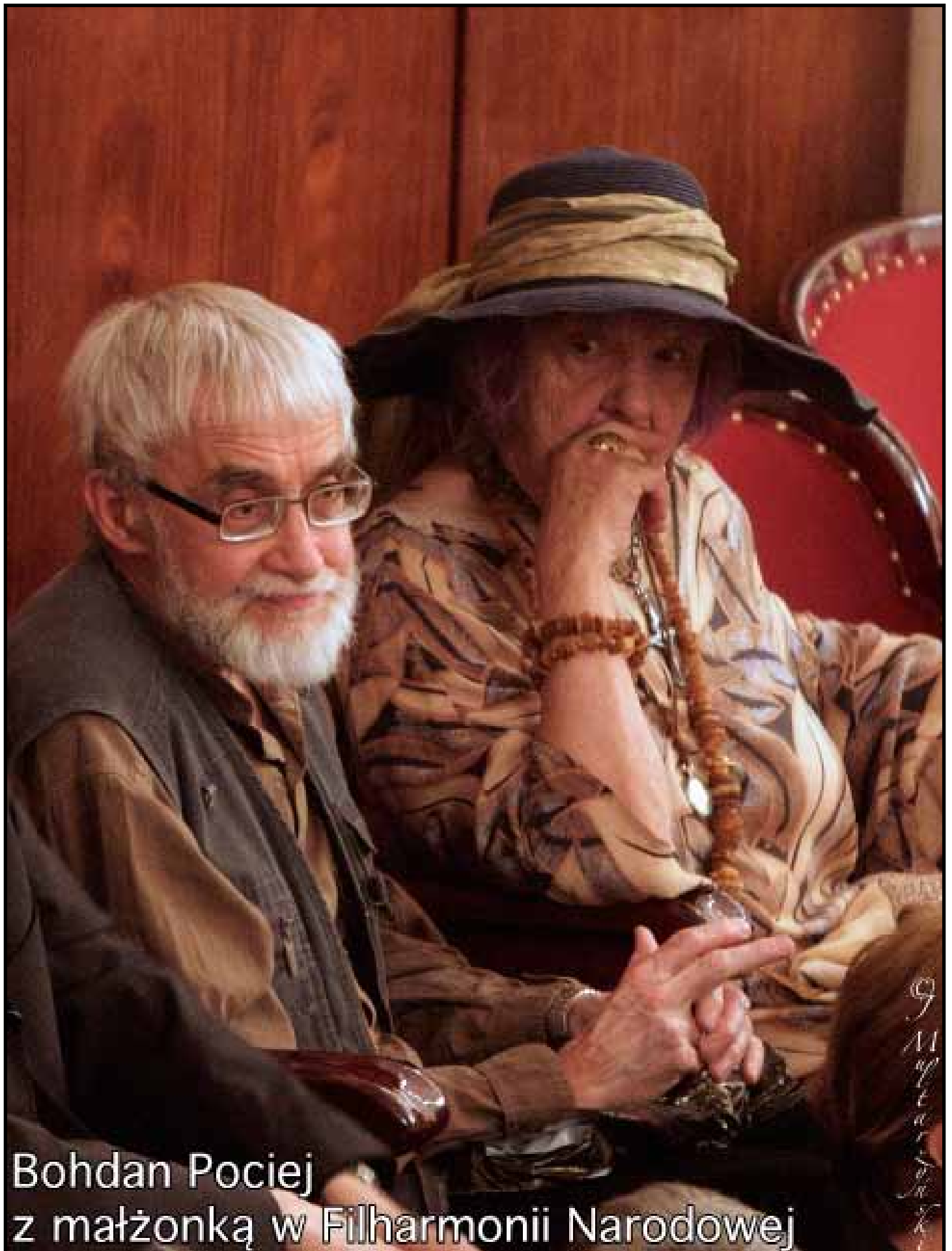
Był współredaktorem *Ruchu Muzycznego* w latach 1959-1993. Regularnie publikował w takich czasopismach jak: *Muzyka*, *Res facta*, *Forum musicum*, *Canor*, *Tygodnik Powszechny*, *Przegląd Powszechny*, *W drodze*, *Znak*, *Więź*, *Ateneum kapłańskie*, *Twórczość*, *Kwartalnik Filmowy*, *Arka/Arcana*, *Tygodnik Solidarność*, *Gazeta Polska*, *Nowe Książki*, *Podkowieński Magazyn Kulturalny*. Współpracował z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademią Muzycznymi w Krakowie i Katowicach, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim, Polskim Radiem, Filharmonią Narodową, Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina

W swoim dorobku ma książki wydane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne: *Klawesyniści francuscy* (1969), *Bach - muzyka i wielkość* (1972), *Idea-Dźwięk-Forma* (1972), *Lutosławski a wartość muzyki* (1976), *Szkice z późnego romantyzmu* (1978), *Mahler* (1992), *Wagner* (2004) oraz *Jan Sebastian Bach i jego muzyka* (Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1995), *Bycie w muzyce – Próba opisanie twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Katowicach, 2007), *Z perspektywy muzyki* (WIĘŹ 2007), *Romantyzm bez granic* (2008), *Studia muzycznej duchowości-trzy wykłady* (AM Katowice 2009) *Inspiracja religijna w muzyce* (w publikacji zbiorowej: *W kierunku religijności*, Warszawa ATK, 1983).

Jest laureatem nagród: Alfreda Jurzykowskiego 1989, Ministra Kultury 2005, członkiem Związku Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i Polskiego Towarzystwa Filozoficznego.

W posłowie do książki *Mahler* Leszek Polony napisał: *Bohdan Pocij, najwybitniejszy dziś polski pisarz muzyczny i krytyk, należy do generacji, która rozpoczynała swoją aktywność twórczą z końcem lat pięćdziesiątych, wraz z przemianami „Polskiego Października”. Wniósł ona w życie muzyczne świeży powiew nowych idei, intelektualnych poszukiwań, przełamania estetycznego dogmatyzmu i socrealistycznej ortodoksji. [...]*

Postawa i orientacja intelektualna Bohdana Pocija, pisarza otwartego na wszelkie nowe zjawiska w muzyce i muzykologii, była wszakże zawsze daleka od nowinkarstwa i związanej z nim blagi.



Bohdan Pociąg
z małżonką w Filharmonii Narodowej

9
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

W swym myśleniu o muzyce nigdy nie uległ awangardowemu futuryzmowi; od samego początku pisarstwo to było zawsze w szczególny sposób zakorzenione w całym dziedzictwie kultury i sztuki europejskiej. A zwłaszcza w filozofii. To podstawowa - obok muzyki - pasja intelektualna Pocięja.

Kiedy zwróciłem się telefonicznie do Pana Bohdana Pocięja, nie znając Go wcześniej osobiście, z prośbą o napisanie wstępu do mojego albumu o pianistach, od razu zaproponował spotkanie. Poprosił tylko o przyniesienie fotografii, tych przewidzianych do albumu, jak i innych. Po kilkunastu godzinnej rozmowie, prowadzonej w przyjaznej i życzliwej atmosferze, ale bardzo wnikliwej, wymagającej dużej koncentracji i przemyśleń o tematyce wywoływanej oglądanymi fotografiami (nie tylko związanymi z muzyką) powiedział: *za miesiąc prześlę tekst, wcześniej nie dam rady.* I tak się stało. Było to w zasadzie jedyne nasze spotkanie. Okazał się być dla mnie nie tylko wielkim Autorytetem, a także bardzo życzliwym Człowiekiem. Dziękuję.



© Juliusz Multarzyński
multarzyński@maestro.hb.pl