

Stefan Sutkowski

Do wielkich i najbardziej świetlanych postaci polskiej kultury współczesnej należy założyciel, od 45 lat również dyrektor naczelny i artystyczny Warszawskiej Opery Kameralnej - Stefan Sutkowski. Jest człowiekiem bardzo pracowitym i ascetycznie skromnym, ale jego dotychczasowe dokonania świadczą o ogromnej sile jego charakteru, zdolnościach artystycznych i organizacyjnych.

Stefan Sutkowski urodził się 7 marca 1932 r. w Warszawie. Studiował grę na oboju w stołecznej Wyższej Szkole Muzycznej (1955) oraz muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim (1959). W latach 1954 -74 pracował w Filharmonii Narodowej jako muzyk-oboista. W roku 1957 założył zespół muzyki dawnej "Musicae Antiquae Collegium Varsoviense", który cztery lata później wszedł w skład Sceny Kameralnej Filharmonii Narodowej początkującej działalność Warszawskiej Opery Kameralnej. Pierwszą premierą sceniczną tego zespołu była opera G.B. Pergolesiego "La serva padrona" wykonana 4 września 1961 r.

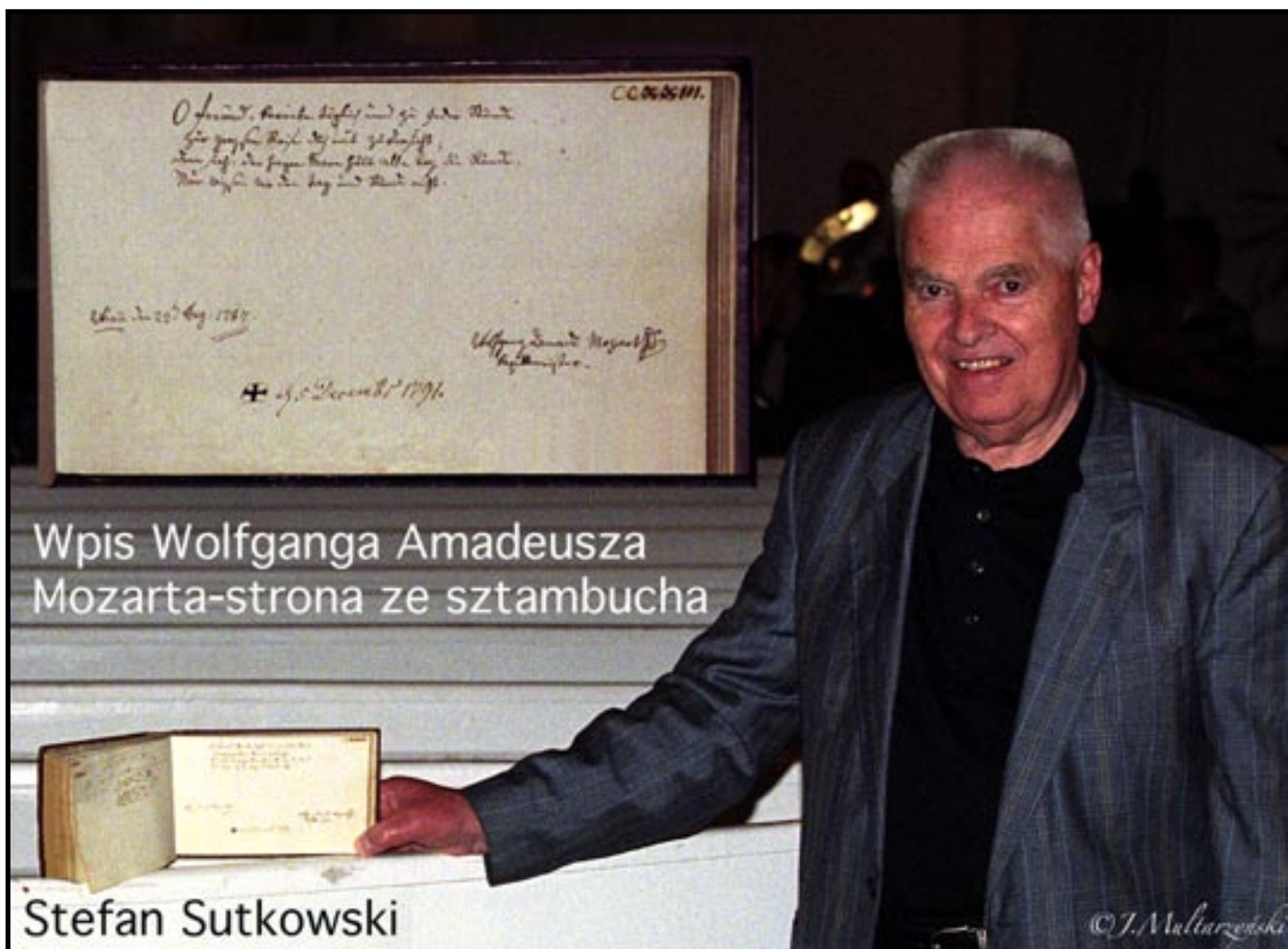
Obecnie zespół artystyczny WOK składa się z 2 reżyserów, 2 scenografów, 7 dyrygentów, ponad 75 solistów, dwóch orkiestr ("Warszawska Sinfonietta" i Orkiestra Warszawskiej Opery Kameralnej), Zespołu Instrumentów Dawnych "Musicae Antiquae Collegium Varsoviense", sceny mimów, 40-osobowego Chóru Kameralnego. Przy operze afiliowany jest także Chór Muzyki Starocerkiewnej. Repertuar teatru jest rozległy: od średniowiecznych misteriów, przez opery barokowe, klasyczne (wiek XIX i XX) po współczesne dzieła, spośród których kilka powstało na specjalne zamówienie dyrektora. Artyści z wielkim powodzeniem wykonują również muzykę kameralną, oratoryjną i symfoniczną różnych epok. Warto tu wspomnieć, że w 2006 r. odbył się już po raz XXV Festiwal Muzyki Staropolskiej w Zabytkach Warszawy "Ad hymnos ad cantus". W programie dyrektor napisał m.in.: "Niech ten jubileuszowy festiwal będzie impulsem dla gromadzenia sił do pracy w różnych miejscach Polski,



aby odnaleźć i uchronić przed zniszczeniem dzieła muzyczne naszych przodków. Zainteresowanie miłośników muzyki dawnej z zagranicy niejednokrotnie przewyższa zainteresowanie krajowe, a również oceny wartości tych kompozycji są wyższe od licznych naszych ocen”. Od 16 lat szczególne miejsce w dorobku Warszawskiej Opery Kameralnej zajmuje twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta. Podczas pierwszego Festiwalu Mozartowskiego w 1991 r. (od 15 czerwca do 26 lipca) wykonano wszystkie 24 znane i nieznane wówczas na polskiej scenie (aż 17 premier!) dzieła sceniczne tegoż kompozytora. Było to pierwsze na świecie wykonanie na festiwalu w jednym teatrze wszystkich dzieł scenicznych W.A. Mozarta. Festiwal, dzięki zapałowi i ogromnej pracy dyirekcji i całego zespołu rozwija się i każdego roku wzbogaca o nowe wykonania koncertowe, chociaż ciągle trzeba pokonywać liczne przeszkody natury finansowej i organizacyjnej.

Kolejnymi przedsięwzięciami Stefana Sutkowskiego i jego zespołu były: w październiku 1993 r. I Festiwal Oper Barokowych oraz Festiwal Claudia Monteverdiego od jesieni 1995 r., których edycje są nadal kontynuowane. Cyklicznie odbywają się także festiwale oper barokowych, oper staropolskich, polskich oper współczesnych. Obchody 400-lecia opery jako gatunku w 2001 r., Warszawska Opera Kameralna uczciła wykonaniem 57 dzieł scenicznych (w tym 7 premier) od pierwszej zachowanej w całości opery “Euridice” J. Periego po pisane na zamówienie opery





współczesne

Z inicjatywy dyrektora Sutkowskiego w 1992 r. przy WOK utworzono Fundację “Pro Musica Camerata”, której głównym zadaniem jest wydawanie odkrytych lub zupełnie zapomnianych nut z muzyką polską od średniowiecza po wiek XIX . Fundacja inspirowała nagrywanie i wydawanie pod własnym znakiem firmowym płyt kompaktowych utrwalających nowo odkryte dzieła dawnej muzyki polskiej, wykonywane głównie przez artystów Warszawskiej Opéry Kameralnej. Trzeba wspomnieć także, że od 1984 r. w WOK działa Ośrodek Dokumentacji i Badań Dawnej Muzyki Polskiej, którego pracownicy zajmują się gromadzeniem, naukowym opracowywaniem dzieł muzycznych i publikacją materiałów nutowych do ich ewentualnego wykonania scenicznego.

Dyrektor założył również w 1992 r. wydawnictwo pod nazwą “Sutkowski Edition Warsaw”, które zajmuje się sukcesywnie wydawaniem 11- tomowej “Historii muzyki polskiej” obejmującej okres od średniowiecza po współczesność w języku polskim i angielskim. Można powiedzieć, że życie Stefana Sutkowskiego to bogata historia WOK obfitująca w liczne sukcesy artystyczne, znacząca w historii polskiego i światowego życia muzycznego. Przed laty, w jednym z wywiadów dyrektor Stefan Sutkowski tak ocenił źródło sukcesów zespołu WOK:” Nasz zróżnicowany repertuar wymaga perfekcyjnego przygotowania. Znakomici są nasi śpiewacy, instrumentalści i realizatorzy, co daje szansę zrobienia świetnego przedstawie-



Warszawska Opera Kameralna

© J. Mularzyński

nia z trudnego materiału. To jednak zawsze musi być poparte olbrzymią pracą indywidualną i zespołową. Tylko w pełni świadome współdziałanie wszystkich elementów daje możliwość odniesienia sukcesu i określenia, że “cały zespół jest gwiazdą”.

Stefan Sutkowski jest doktorem honoris causa Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Posiada również wiele nagród i wyróżnień, m.in. Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski, austriacki Krzyż Honorowy I klasy w dziedzinie kultury i sztuki, Komandorię Orderu Zasługi Republiki Włoskiej.

MAESTRO

© Andrzej Socha
redakcja.socha@neostrada.pl