



Krzysztof Pastor

© J. Mułkarzowski

Krzysztof Pastor - Dyrektor Polskiego Baletu Narodowego

Ukończył Państwową Szkołę Baletową w rodzinnym Gdańsku i zaangażował się do Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu (1975). Pracował tam z Conradem Drzewieckim, zdobywając pozycję jednej z czołowych młodych indywidualności artystycznych zespołu. Po czterech latach przeniósł się do łódzkiego Teatru Wielkiego. W 1983 roku został solistą Le Ballet de l'Opéra de Lyon we Francji, z którym tańczył m.in. w baletach Gray'a Veredona, Hansa van Manena, Nacha Duato, Kurta Joossa i innych twórców. W latach 1985-95 występował z kolei w Het Nationale Ballet (Holenderskim Baletcie Narodowym), współpracując tam z wieloma znanymi choreografami, jak: Carolyn Carlson, Nils Christie, Rudi van Dantzig, Jan Linkens, Eduard Lock, Hans van Manen, Maguy Marin, Toer van Schayk, Nina Wiener i Peter Wright. Wykonywał główne partie w baletach klasycznych, neoklasycznych i współczesnych.

Swoją pierwszą choreografię stworzył w 1986 roku na Międzynarodową Galę Baletową w Łodzi. Po zrealizowaniu kilku dalszych prac do programów warsztatowych Het Nationale Ballet, w 1992 roku wystawił tam z sukcesem balet *Szostakowicz-Symfonia kameralna*, który wszedł do głównego repertuaru zespołu. W 1995 roku jego duet *Detail IV* zdobył Złotą Nagrodę Choreograficzną (Philip Morris Choreography Award) na Międzynarodowym Konkursie Baletowym w Helsinkach. Odtąd artysta zajmował się już pracą choreograficzną jako wolny strzelec. W sezonie 1997/98 związał się jako choreograf z zespołem Washington Ballet, a w sezonie 1998/99 z Holenderskim Baletem Narodowym. Od tamtej pory zasłynął jako choreograf na arenie międzynarodowej, tworząc prawie 50 baletów.

W 2000 roku otrzymał Nagrodę Choreograficzną holenderskiej Fundacji Dansersfonds'79. Jego prace: *Do Not Go Gentle... i In Light and Shadow* (2000) oraz *Kurt Weill* (2001) zostały uznane w Holandii za wydarzenia artystyczne tamtych sezonów i jako takie prezentowano je w ramach Holenderskich Dni Tańca, a jego ambitny i prowokujący spektakl *Kurt Weill*, zrealizowany dla Het Nationale Ballet, był nominowany w moskiewskim Teatrze Bolszoi do prestiżowej międzynarodowej Nagrody „Benois de la Danse” aż w trzech kategoriach.

W styczniu 2003 roku Krzysztof Pastor został mianowany choreografem-rezydentem Het Nationale Ballet, dzieląc odtąd tę pozycję z legendarnym Hansem van Manenem. Stworzył tam potem m.in. balety: *Si después de morir* i *Voice*, którego premiera miała miejsce na Holland Festival 2004, *Don Giovanniego* oraz *Crossing Paths, Suite for Two* i *Visions at Dusk*. Z innych osiągnięć choreografa warto wymienić jego pełnospektaklowe balety: *Acid City* (Litewski Balet Narodowy, 2002), *Tristan* (Królewski Balet Szwedzki, 2006) i *Niebezpieczne związki* (Łotewski Balet Narodowy, 2006), a także *Symfonię fantastyczną* (Australian Ballet, 2007).

W grudniu 2007 roku moskiewski Balet Bolszoj zaprosił go do współpracy ze swą czołową gwiazdą Svetlaną Zakharovą, dla której zrealizował duet ze swojego *Tristana* i solo z baletu *Voice*. Z kolei, w maju 2008 roku zaprezentował w Edynburgu nową, oryginalną wersję *Romea i Julii* Prokofiewa z zespołem Scottish Ballet, a jego choreografia *Moving Rooms*, przygotowana specjalnie na Holland Festival, miała swoją premierę w czerwcu 2008 roku w wykonaniu Het Nationale Ballet w Amsterdamie.

Oprócz pracy dla Holenderskiego Baletu Narodowego, wystawiał balety dla wielu zespołów w innych krajach, m.in. dla Królewskiego Baletu Szwedzkiego, Baletu Bolszoj w Moskwie, Baletu Szkockiego, Washington Ballet, Baletu Opery Drezdeńskiej, Baletu Izraelskiego, Królewskiego Baletu Flamandzkiego, Baletu Opery Narodowej w Warszawie (*Trzecia symfonia* Góreckiego, 1994), Narodowego Baletu Litwy, Narodowego Baletu Łotwy, DonauBallet, Państwowego Baletu w Ankarze, Australian Ballet, West Australian Ballet i Royal New Zealand Ballet. Tworzył też kameralne formy choreograficzne specjalnie dla wybranych solistów baletu.

Jego prace pojawiały się w programach znanych festiwali: Holland Festival, Holland Dance Festival i Edinburgh Festival, a także na międzynarodowych konkursach baletowych, zyskując



wysokie oceny krytyki i uznanie publiczności. Były też pokazywane przez Het Nationale Ballet podczas tournée po Holandii, Francji, Kanadzie i Wielkiej Brytanii, zaś Australian Ballet przywiózł w 2008 roku jego *Symfonię fantastyczną* na swoje prestiżowe występy gościnne do Paryża. Artysta był również zapraszany jako juror Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego w Groningen, Konkursu Eurowizji dla Młodych Tancerzy w Warszawie i Międzynarodowego Konkursu Baletowego w Nowym Jorku.

Po latach nieobecności twórczej w kraju Krzysztof Pastor został zaproszony do Teatru Wielkiego, by zrealizować na naszej scenie swojego *Tristana* z muzyką Richarda Wagnera. W następstwie pierwszych wizyt choreografa w Warszawie, dyrektor Waldemar Dąbrowski złożył mu propozycję objęcia dyrekcji baletu Opery Narodowej, z założeniem nadania zespołowi samodzielności artystycznej i podniesienia jego pozycji w Teatrze Wielkim do rangi Polskiego Baletu Narodowego. Artysta objął tę funkcję 18 marca 2009 roku, zachowując nadal swoje obowiązki choreografa-rezydenta Het Nationale Ballet w Amsterdamie.



© Paweł Chynowski