

Kiri Te Kanawa

Ta znakomita angielska śpiewaczka zaliczana jest do grona największych śpiewaczek naszych czasów. Pochodzi z Nowej Zelandii, urodziła się w 1944 roku w Gisborne. Jej matka była Irlandką, ojciec Maorysem. Naukę śpiewu rozpoczęła w wieku 14 lat w Auckland, kolejnym etapem jej muzycznej edukacji był Londyn. Jednak karierę zaczęła jako gwiazda pop występując w klubach na Nowej Zelandii. Swoje studia muzyczne (śpiew) zaczęła u Sœur Mary Leo, słynnej dyrygentki nowozelandzkiej. Na początku artystycznej drogi traktowano ją jako mezzosopran, szybko jednak okazało się, że tak naprawdę jej głos to czystej wody sopran o niespotykanej srebrzystej barwie i fantastycznie wyrównanym w każdym rejestrze brzmieniu.

W 1965 wygrała konkurs śpiewaczy wszystkich stylów (jazz, pop, opera) wykonaniem arii *Vissi d'arte, vissi d'amore* z *Toski* Pucciniego. Nagroda pozwoliła jej kontynuować od





Kiri Te Kanawa

© J. Maltzewski

1966 studia muzyczne w Londynie. Jeszcze jako studentka debiutowała w zespole Chelsea Opera Group, jej pierwszą partią była Elektra w *Idomeneo* W. A. Mozarta. W 1971 roku została solistką sławnej londyńskiej Covent Garden, gdzie zadebiutowała partią Kseni w *Borysie Godunowie* Musorgskiego co jednak przeszło bez większego echa. Kilka miesięcy później Sir Colin Davis powierzył jej partię Hrabiny w *Weselu Figara* Mozarta i ten moment stał się przełomowym w jej karierze. Na premierze podbiła, bez reszty, serca publiczności i krytyków, którzy z mety okrzyknęli ją wielką gwiazdą.

Sukces sprawił, że propozycje zaczęły się sypać jak z rogu obfitości. W krótkim czasie poznała ją publiczność największych teatrów operowych na świecie. W MET debiutowała w 1974 roku jako Desdemona w *Otelli* Verdiego, zastępując w ostatniej chwili Teresę Stratas, która się rozchorowała. W La Scali pojawiła się po raz pierwszy w 1978 roku jako Maria / Amelia w *Simonie Boccanegra* Verdiego. Paryż podbiła partią Donny Anny w *Don Giovannim*. Wiedeń, gdzie debiutowała w 1980 roku jako Desdemona w *Otelli*, podziwiał ją również jako tytułową Arabellę i Marszałkową w *Kawalerze srebrnej róży*, obie opery Richarda Straussa. Z kolei w Salzburgu podbijała serca jako: Dedemona i Mimi w *Cyganerii* Pucciniego. W jej bogatym repertuarze zgodnie obok siebie egzystowały partie w oper Mozarta, Verdiego, Pucciniego, Richarda Straussa. Do tego należy dodać pieśni Schuberta, Schumanna, Brahmsa, Wolfa, Fauré i Duparca w interpretacji których jest wyjątkową mistrzynią.

W 1979 roku weszła na ekrany filmowa wersja *Don Giovanniego*, w reżyserii Josepha Loseya z jej udziałem w partii Donny Elviry. Drugim operowym filmem w jakim wystąpiła było *Wesele Figara*. Mimo, że rozchwytywana to jednak w każdym sezonie pojawia się na scenie Covent Garden, gdzie jest ulubienicą publiczności, która przyjmuje owacyjnie każdą z jej wielkich partii kreowanych zawsze w najlepszym towarzystwie i pod najlepszą batutą. I chociaż występowała i nagrywała pod batutą m. in. Leoranda Bernsteina, Colina Davisa, Herberta von Karajana, Claudio Abbado, Bernarda Haitinka, Jamesa Levine, Zubina Mehta, Seiji Ozawa, mając za partnerów: największe wokalne gwiazdy. To jednak miała swoich ulubieńców co wyznała w jednym z wywiadów: *Najbardziej lubiłam pracować z Sir Georgiem Soltim, choć nie zawsze było to możliwe. Oczywiście uwielbiam Trzech Tenorów. Na swój sposób są zupełnie wyjątkowi i niepowtarzalni. Czasami miałam ochotę ich zabić, ale z całą pewnością czasami oni mieli ochotę zabić mnie. Są cudowni. Jedno z moich najmielszych wspomnień wiąże się z Otellem z Sir Georgiem Soltim i Luciano Pavarottim. To było cudowne przeżycie. Realizacja przypominała momentami cyrk, ale było zabawnie.* Równie ciepło wspomina nagranie West Side Story Leonarda Bernsteina dokonane w 1984 roku pod batutą kompozytora. Śpiewała w tym nagraniu - uznanym za wzorcowe - rolę Marii mając za partnera José Carrerasa.

W 1981 roku Kiri Te Kanawa została zaproszona, aby zaśpiewać podczas ceremonii ślubnej Księcia Walii i Lady Diany Spencer. W 1982 roku z rąk królowej Elżbiety II otrzymała tytuł szlachecki. Ponadto posiada tytuły naukowe uniwersytetów w Oksfordzie, Durham, Dundee i Auckland.

Na zakończenie jeszcze jedna rzecz warta podkreślenia. Ta wielka artystka, świadoma dobrodziejstwa jakie niesie za sobą adopcja, nie mogąc mieć własnych adoptowała dwoje dzieci stwarzając im możliwości wszechstronnego rozwoju.



Kiri Te Kanawa

© J. Mularzewski

Oficjalnie Kiri Te Kanawa zakończyła karierę operową rolą Vanessy w operze Samuela Barbera w 2004 roku na scenie Opery w Los Angeles. Od tego momentu skoncentrowała artystyczną działalność na koncertach i recitalach. Jednocześnie z zakończeniem kariery scenicznej powołała do życia fundację własnego imienia, której celem jest pomoc utalentowanej muzycznie młodzieży z Nowej Zelandii.



© Adam Czopek
adamczopek@poczta.onet.pl