

Andrzej Boreyko

Wybitny dyrygent polsko-rosyjskiego pochodzenia (ur. 22 sierpnia 1957 roku). Jego ojciec był Polakiem, matka jest Rosjanką. We wczesnym dzieciństwie mieszkał w Polsce i polski był jego pierwszym językiem, ale edukację odebrał w ówczesnym ZSRR. Artysta tak definiuje swoją tożsamość: Jestem pół-Polakiem i pół-Rosjaninem, serce mam podzielone pomiędzy te dwa kraje. Andrzej Boreyko odbył studia z dziedziny kompozycji i dyrygentury w Konserwatorium Leningradzkim u Jelizawiey Kudriawcewej i Aleksandra Dmitriewa. W 1991 roku artysta przeprowadził się do Polski i został na cztery lata dyrektorem artystycznym Filharmonii Poznańskiej. Był m.in. dyrygentem i dyrektorem muzycznym w Uljanowsku, Jekaterynburgu (Rosja), Vancouver i w Winnipeg w Kanadzie, Jenaer Philharmoniker i Hamburger Symphoniker w Niemczech, oraz Berner Symphonieorchester w Szwajcarii. Stała współpraca wiąże go





Andrzej Boreyko

© J. Multarzyński

również z Rosyjską Orkiestrą Narodową. Obecnie sprawuje funkcję dyrektora muzycznego i dyrygenta w Düsseldorfer Symphoniker, oraz pierwszego gościnnego dyrygenta (Principal Guest Conductor) w Orquesta Sinfónica de Euskadi San Sebastian w Hiszpanii, oraz Orkiestrze Radiowej w Stutgarcie (SWR). Od roku 2012 obejmie na pięć lat stanowisko dyrektora muzycznego w stolicy Unii Europejskiej w Brukseli, jako szef Orchestre National de Belgique.

Andrzej Boreyko występował razem z wieloma orkiestrami europejskimi i amerykańskimi, takimi jak: Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Royal Concertgebouw, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Filharmonica della Scala, Wiener Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, London Symphony Orchestra, The Philharmonia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Filharmonia Nowojorska, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland and Philadelphia Orchestra. Występował też z wieloma najlepszymi polskimi orkiestrami symfonicznymi, m.in. z WOSPR (obecnie NOSPR), Filharmonią Narodową, orkiestrą Teatru Wielkiego w Warszawie, Filharmoniami w Łodzi, Bydgoszczy, Krakowie, Wrocławiu, Białymstoku, Lublinie.

Sztukę dyrygencką Andrzeja Boreyki cechuje artystyczna wszechstronność z ukierunkowaniem na popularyzowanie muzyki rosyjskiej i polskiej, szczególnie pierwszej połowy XX wieku, oraz współczesnej. Należy odnotować nagrania *Lamentate* Arvo Pärta a także 4, 5 i 6 *Symfonii* Valentina Silvestrowa, czy też nagrania 4 *Symfonii* Dymitra Szostakowicza oraz także po raz pierwszy oryginalnej wersji jego *Suity* z opery *Lady Makbet Mceńskiego Powiatu*. Chętnie dyryguje też utworami Karola Szymanowskiego i jest jego wielbicielem. Regularnie znajduje miejsce w swoich programach dla dzieł symfonicznych współczesnych polskich kompozytorów, m.in. Krzysztofa Pendereckiego, Krzysztofa Meyera, Henryka Góreckiego, Hanny Kulenty, Pawła Szymańskiego oraz innych. Na rok 2013 planuje zorganizować w Düsseldorfie specjalny koncert, lub mini-festiwal poświęcony 100. leciu urodzin Witolda Lutosławskiego, którego uważa za jednego z najważniejszych kompozytorów w historii muzyki XX wieku. Maestro Boreyko w zagranicznych programach koncertowych występuje pod imieniem i nazwiskiem Andrey Boreyko, jednak w Polsce, w której regularnie występuje z koncertami gościnnymi - najbliższy 1. 04 2011 w Filharmonii Narodowej- używa imienia Andrzej.



© Joanna Tumilowicz
tu.joanna1@wp.pl